

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 6

5 - 11 FEBBRAIO 1956 - L. 50

*Nell'interno:*

Resoconto stenografico di  
**LASCIA o RADDOPPIA**

■  
**INCHIESTA**  
sulla  
**CANZONE**

■  
A colori:  
**LA STRANA CASA  
DELL'AMICO  
DEGLI ANIMALI**



**Maria Teresa Ruta**

SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
ANNO 33 - NUMERO 6  
SETTIMANA 5-11 FEBBRAIO  
Spedizione in abbonamento postale  
Il Gruppo

Editori

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile

EUGENIO BERTUETI

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57.57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 49.75.61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telef. 664, Int. 265

## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.300

Semestrali (26 numeri) » 1.200

Trimestrali (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere

effettuati sul Conto corrente

postale n. 2/1590 intestato a

« Radiocorriere »

Publicità: CIPP - Compagnia

Internazionale Pubblicità Pe-

riodici:

MILANO

Via Meravigli, 11 - Tel. 80.77.67

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57.57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trice Torinese - Corso Val-

docco, 2 - Telefono 40.4.5

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Foto Invernizzi)

Sorridente «appello» di Maria Teresa Ruta, bionda, annunciante della teleselezione di Torino, per il Carnevale: la malinconica fava che ogni anno, giusto di questi tempi, corre lo serio minaccia di spengersi come un fuoco fatuo. Così, mentre la vita tri domani è già incominciata, lo magia del Carnevale — sia pure un po' velata dalle ragnatele tese inesorabilmente dai secoli — riesce sempre o forla franca, grazie appunto a tutte quelle graziose mascherine che, come quella di Maria Teresa Ruta, escono al momento buono dalla nastalina. All'appello della bionda annunciante della teleselezione di Torino, ho risposto io i primi di Secondo Programma con la trasmissione di varietà «Semel in anno» (giovedì grassa ore 16,30) dedicata al Carnevale.

# POSTARADIO RISPONDE

## Come si dice?

« Milioni di ascoltatori pendono dalla metaforiche labbre delle Radio. Annunciatrici a conversatori partecipano, perciò, ad un imponente fenomeno ricreativo, informativo, ma anche istruttivo. La pronuncia delle parole, pertanto, a specialmente le loro accentuazioni toniche, dovrebbe essere attentamente curata. Sentir dire « presago », « indigite », « utansili », « sarolino », invece che « presago », « indigata », « utensili », « sarolino », non istruisce davvero. Abbiamo anche udito dire Rimsky Karsakow a Boris Godunow. Infine: Krescuv o Kreslov? » (Angela Rossi - Milano).

Errare è umano, questa la sanno tutti. Ma mentre altri, in genere, ha moda di rivedere e quindi correggere eventuali suoi errori, agli annunciatori questa non è possibile. Detta un'inesattezza, essa diviene immediatamente preda di milioni di orecchi, a volta acuti e attenti come il suo, Signora. I rilievi degli ascoltatori vengano accolti, quando esatti, e notificati ai resgansabili. Costoro, però, a dire il vero, hanno sovente delle attenuanti. I testi letti al microfono, specie quelli che riguardano il Giornale Radio, non sempre passano essere veduti prima. Le notizie su fogli dattiloscritti pervengono spesso al lettore all'ultima momento. Ciò accade in funzione della principale caratteristica del notiziario, che è l'immediatezza. Ricorda a questo proposito di aver letto al microfono di Rama le parole pronunciate da De Gasperi a Londra quattro minuti prima. Di esempi del genere potrei portarne tanti. La pronuncia accettata e corrente dei nomi russi da lei segnalati è la seguente: Rimski Karsakov, Boris Godunov, Kreslov. Questi suoni non corrispondono in modo assolutamente perfetto alla giusta pronuncia russa, ma è meglio non complicare troppa le cose. Pronunciare giusta sì, ma in modo che tutti capiscano. E questa per tutte le lingue. La perfetta pronuncia di un nome straniero, quando ciò può significare non far cadere a molti di chi o di che cosa si sta parlando, la ritengo un'esibizione inutile e dannosa. I francesi hanno risolto da tempo questo problema francesizzando tutti i nomi stranieri. Non dica che in Italia si debba giungere a questa, ma pensa che sia buona norma per un annunciatore ricordarsi di coloro che quel tal nome straniero la hanno solo vista stampata sui giornali a su un libro.

Titta Arista

Redattore-lettore del Giornale Radia

## La pioggia senza pineto

Sappiamo — ci l'hanno scritto tanti lettori da ogni parte d'Italia — che quel che vi domanda mo, vi porterà via molto speso. Ma state certi — continuano — che quello spazio sarà ben speso perché migliaia e migliaia di lettori si divertiranno se pubblicherete la parola della « Pioggie nel pineto » di D'Annunzio, trasmessa nel simpatico programma « Il parapiooggia ».

Sì, è come voi dite, amici lettori, bagnamoci pure.

Tac!... Sulle bacche degli uomini odo parole un po' grette rivolte alle mogli... e vedo le sciocche vignette su tanti umoristici fogli! Ascolta. Piove dalle nubi, a dritto, piove sul larga bavero del nuovo cappotto... Piove... e uno scroscio di liquido getto fa il tuo doppiopetto più foscio...! La pioggia... La senti? Cade e ti imbratta colletto e cravatta con gocce insolenti. Piove, e non certo per caso, lungo il tuo naso rassastrato, piove, ed è un vero disastro, nel collo... piove, ed a mollo ti resto lo testa... Confesso che ciò non è bello! Tua moglie ho rogiane: Perché lasci o casa l'ombrello in questa stagione? Ascolta. Continua lo doccia: uno gocciola di gelida pioggia già dall'orecchio discende, un'altro si poggia sull'occhio, un'altro ti rende nervoso: acquisto un curioso sapore la tua sigaretta bagnata. E piove sulla testata del tuo giornale che cambia colore... Piove, e ti farà male,

sui pochi capelli, e da quelli, piove sul cuoio cappelluto... Piove e la testa ormai piena diventa un imbuto che manda l'acqua alla schiena... Piove sulla tua borsa di vitello e tu fai una corsa al portone... Perché non acquisti un ombrello in questa stagione? Ascolta... ascolta... Piove su tutto... e tu non sai dove restare all'asciutto. Piove sui negletti impiegati: piove sui fidanzati stretti... e sui tetti... Piove dall'alta in basso sullo smalto e sul grasso... Piove sui savi e sui pazzi, piove sui palazzi di dodici piani, piove sui gatti e sui cani... Piove sulla maestra e sugli scolari, piove su disparti e pari, su destra e sinistra... Piove dalle nuvole gentili, sulle cupole e sui campanili... Piove sui fili tranviari... Piove sui binari... Piove sulle guardie e sui ladri, sui tondi e sui quadri... Piove sul metropoli-tono impettito... piove sull'avvilito pedone... E piove, con buono ragione, su quelli che lasciano o caso gli ombrelli in questa stagione. Piove... Piove su tutto, mo tu puoi restare all'asciutto con quello che il tempo fa bello... col semplice ornese di vecchio modello... che ieri si schiuse... che ancora oggi si schiude: l'ombrello!

## NUOVE INSTALLAZIONI NELLA VENEZIA GIULIA E NELL'ABRUZZO

E' stata ultimata la sistemazione del centro trasmissivo di Trieste Monte Radio nel quale sono riuniti i trasmettitori di Trieste 1, Trieste 2, Trieste A e i tre trasmettitori a modulazione di frequenza di Trieste 1, Trieste II e Trieste III. Con l'occasione il trasmettitore di Trieste 2 è passato dalla frequenza di 1484 Kc/s, alla frequenza di 1448 Kc/s, pari a m. 207,2 ed è entrato in servizio. A Trieste, nei locali del Castello di San Giusto, un nuovo ripetitore a onde media del Terzo Programma funzionante su Kc/s. 1578, pari e m. 190,1. Contemporaneamente è stata modificata la frequenza dal trasmettitore di Gorizia 2 che è passata da 1578 Kc/s. a 1484 Kc/s. pari e m. 207,2. Pure in questi giorni è entrato in funzione e Teramo un nuovo ripetitore a onde medie per il secondo programma, funzionante su Kc/s. 1578, pari a m. 190,1.

## Astrattismo culinario

« Nella trasmissione Tombola in famiglia ha ascoltato una formidabile descrizione critica del capelletto in brodo. Perché non ce la fate gustare di nuovo? » (Rag. Giuseppe Villani - Como).

Caro Ragioniere, il pranzo è servito. In questo brodo c'è un desiderio inespreso di evasione dai canoni classicheggianti della cucina moderna. In esso si può sentire una dolcezza di concepimento che peraltro è sfociata in una assillante salatezza di risultato. Sceverando l'essenza dei suoi valori liquidi e tonali, otteniamo un particolare modo di sentire e di vedere. Moda che non è Forma, ma Contenuto: un Contenuto che, sotto l'assillo d'una astrazione dal prezzemolo, tanto più evidente in quanto pervasa dalla coerente presenza della ci-

polla, sintetizza la sofferenza dell'autrice. Potremmo dire che in questa minestra si sente chiara il ricorrente dualismo della possessione, nonché una vemente sensibilità dell'inconscio, che è poi conscio. Forzati sono dunque gli stati di concepimento che s'impongono al brodo in siffatto animismo materialmente costruito. Non altro che voluto e falso e avulso. Buona indigestione.

## Puccini, Sardou e la Tosca

« Ha sempre saputo, e la stessa radia in passata lo confermò, di un Sardou supplisce perché Puccini musicasse la Tosca, e di un Puccini che si schermiva opponeva che la sua musica era sentimentale e quindi si sarebbe piegata male al fattaccio di Tosca. Sardou si rivolgesse perciò al compositore francese in grado di assumere degnamente l'impegno. E Sardou di rincalzo insisteva che Tosca e l'ambiente erano italiani e che perciò italiano doveva essere il compositore. Recentemente invece il radia ha campeggiato pure con gli asterischi trasmessi in occasione dell'ultima messa in onda di Tosca ci ha presentata un Puccini, profondamente colpita dalla tragedia di Tosca, smarrimento in musica e implacabile Sardou per la concessione del libretto. Insomma si può conoscere la verità? » (C. Racchetti - Balzano).

Non è difficile, anche perché le contraddizioni da lei notate, non risultano dai testi. Puccini si interessò del dramma di Sardou fin da quando Verdi esprime il suo giudizio sulla Tosca, ma il Franchetti, ancora prima di lui, aveva avuto da Sardou il permesso di ridurlo a libretto e quindi di musicarlo. Le trattative tra Sardou, Franchetti e Illica si svolsero a Parigi nel 1895 e lo stesso Verdi, che si trovava colà per la rappresentazione dell'Otello, volle essere presente alla lettura del libretto, lodandolo senza riserve. Sardou era entusiasta per la riduzione e tre atti del suo dramma che era di cinque e più tardi, quando Giacosa entrò nella partita, dichiarò che forse la versione italiana del suo dramma valeva teatralmente più della costruzione originale. Quanto a Puccini, allorché seppe che Franchetti esitava a comporre la musica di Tosca, fu ripreso da un gran desiderio, e stavolta deciso, di impadronirsi del libretto, vi riuscì, con l'aiuto di Illica e di Ricordi. Le nuove trattative e i relativi accordi — stavolta tra Puccini, Tito Ricordi e Sardou — si svolsero nel maggio 1898 o Parigi. Nell'estate dello stesso anno, Puccini cominciò a comporre la musica di Tosca. Tutto questo è ampiamente e autorevolmente confermato nella biografia pucciniana di Illica, fonte sicurissima quanto altre mai.

# INCHIESTA SULLA CANZONE



## 10 domande

di Riccardo Morbelli

a Nilla Pizzi, Teddy Reno

Jula de Palma e Claudio Villa

1

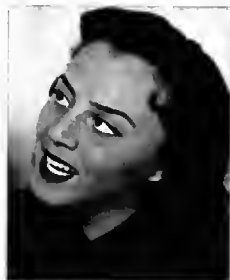
*Come sceglie il suo repertorio?*



Nilla Pizzi

Fra le molte canzoni che mi pervengono, tra i successi cinematografici, fra le centinaia di dischi che acquisto per tenermi al corrente, sempre, della produzione mondiale. Un maestro mi passa al pianoforte le canzoni... candidate e, dalle difficili eliminazioni, nasce il mio repertorio. Qualche volta faccio delle concessioni per ragioni di amicizia (e spesso mi pento).

Gli editori mi mandano sempre le loro novità che di solito provo io stessa al pianoforte, e scelgo fra esse quelle che mi sembrano più adatte al mio temperamento e più aderenti ai miei gusti. A volte invece sento il disco di una canzone o la ascolto in qualche film, e allora cerco di procurarmene la musica per studiarla e metterla in repertorio. Ci sono però anche dei grandi successi che non ho mai cantato, perché non li sento.



Jula De Palma



Teddy Reno

Una volta al mese circa, mi chiudo in casa ed esamino decine e decine di composizioni che i vari editori mi sottopongono regolarmente. Naturalmente sono giornate tristi e monotone, anche perché su cento pezzi è minima la percentuale dei buoni (7, 8 per cento, forse, in media).

Badando che il brano sia orecchiabile il più possibile, e di una certa originalità.



Claudio Villa

**segue alle pagine 4-5**

## 2 Esaminando una canzone, bada prima ai versi o al motivo?



PIZZI

E' il soggetto che mi interessa, più di ogni cosa. Naturalmente bado molto ai versi, che siano di mio gusto e «cantabili», ossia ben aderenti alla musica.



RENO

A tutt'e due. Spesso però, purtroppo, la musica è buona e le parole non mi sembrano adatte ad essa, o viceversa. In questi casi preferisco la canzone le cui parole «dicono qualche cosa». Secondo me i versi hanno grande importanza ai fini dell'interpretazione di una canzone.



DE PALMA

Normalmente prima al motivo.



VILLA

## 3 Scelta la canzone, impiega molto tempo per studiarla, elaborarla, «digerirla»?

*Pizzi*

*Tedeschi*

*Luladatalua*

*Boudier*

«Digerire» una canzone, è una fatica davvero snerbante. Non che sia una fardona: anzi, mi basta ascoltare il motivo una volta per afferrarlo. Ma una canzone è come una commedia ridotta ai minimi termini; perciò non basta leggerla; la si deve studiare e recitare.

In generale pochissimo, soprattutto se la canzone è solo radio-trasmessa o incisa. Nei casi in cui canto alla televisione o a teatro, cerco di dare un'espressione facciale adeguata alla canzone e allora ci metto un po' più di tempo.

Ho la fortuna di avere un'ottima memoria, specie visiva. Ho il repertorio circa 1500 canzoni in lingue diverse e le so a memoria. Generalmente mi basta ascoltare una canzone due o tre volte per conoscerla già. Una volta apprese le parole, le ripeto nella mia mente finché non sento di esserne padrona. E poi canto la canzone d'istinto. È difficile che io faccia una interpretazione «preparata» come è difficile che caniti un «pezzo» due volte nello stesso modo. Mi è successo spesso di trasmettere una canzone che non conoscevo e che mi era stata data mezz'ora prima della trasmissione stessa, ma ho sempre cantato a memoria. Ciò non toglie che l'interpretazione di una canzone che sia già «matura», sia logicamente più fluida e naturale.

Dipende dalla difficoltà del pezzo.

## 4 Ha mai accantonato una canzone già studiata? Perché?

*Pizzi*

Con le canzoni succede come nell'amore: credi di aver trovato il tuo ideale, e invece si trattava di un semplice fuoco di paglia.

*Tedeschi*

Spesso: quando non piace più o a me o al pubblico.

*Luladatalua*

Finora non mi è mai accaduto.

*Boudier*

No, perché dal momento che l'ho studiata vi ho trovato qualcosa di interessante.

## 5 Quando canta, preferisce l'accompagnamento di un'orchestra o di un solo strumento?

Varia da canzone a canzone. Certo, mi trovo più a mio agio con l'accompagnamento di un solo strumento, preferibilmente la chitarra: in questo caso è il chitarrista che segue me; con un'orchestra invece tocca a me seguire gli orchestrali (il che, per una donna, è un po' compromettente, no?).



RENO

Secondo il genere di canzoni. Per tutte le canzoni melodiche (e per le canzoni francesi in particolare) il pianoforte è l'ideale perché l'accompagnamento può seguire ogni variazione del canto. In generale, amo i piccoli complessi ritmici e moderni, oppure le grandi orchestre jazz (ma particolarmente per canzoni «swing» o in ogni caso moderne).



VILLA

L'accompagnamento di un'orchestra, in genere, ma con un «organico» FUNZIONALE al «tipo» di canzone in questione. Per questo mi trovo bene col giovane maestro Gianni Ferrio, che — fra i moderni arrangiatori e direttori — considero una rivelazione.

Dipende dal genere di canzoni. Preferisco l'orchestra nei pezzi vivaci, mentre il piano lo riservo per certe canzoni a tempo libero.



PIZZI



DE PALMA

## 6 Si lascia influenzare dal pubblico?



PIZZI

E come! «La gran bestia», lo chiamò D'Annunzio. Invece per me (anche se mi fa paura) è un indispensabile collaboratore: mi aiuta nella scelta delle canzoni che devn incidere.



RENO

Generalmente cerco di accontentarlo. Penso però che un cantante che abbia un repertorio vasto e di diversi generi, abbia quasi il dovere di cantare non soltanto «pezzi» di provato e sicuro successo, ma particolarmente i «pezzi» suoi di successo e che il pubblico vuole da lui. Ed inoltre presentare anche delle canzoni nelle quali egli «crede». Non bisogna dimenticare che il pubblico è spesso formato da spettatori di gusti diversi. Potendolo fare bisogna quindi accontentare anche la minoranza senza lasciarsi troppo influenzare dalla massa e dalle canzoni «ad effetto».



DE PALMA

## 7 Qual è il genere che preferisce? E il pubblico che genere vuole da lei?

*Pizzi*

Le preferenze sono per la canzone melodica, intima, accorata. Anche il pubblico pare che mi preferisca così. Ciò non toglie che... me gusti anco el mambo, asta la vista, oie!

*Tedeschi*

Un genere moderno, con motivi per lo più sentimentali e parole che creino un «quadretto» sognante, romantico, sensuale. Credo che il pubblico mi prediliga proprio in questo genere. In teatro alterno a queste canzoni quelle di un altro tipo: e cioè le canzoni REALISTE che, nel loro svolgimento, rispecchiano sentimenti VERTI e REALI di ciascuno di noi: PASSIONE, AMORE, ODIO, GELOSIA, IRA, ecc.

*Luladatalua*

Potrei dire quello moderno. Ma non sarebbe del tutto esatto. Infatti, pur essendo molto moderna nelle mie concezioni musicali, amo quasi tutti i tipi di canzoni. Dalle canzoni jazz (e intendo jazz e non ballabili), a quelle francesi e spagnole. Dalle canzoni napoletane classiche (che ho molto cantato anche all'estero), alle napoletane moderne e alle italiane. Canto quindi diversi «generi». Mi piacciono soprattutto le canzoni che hanno uno «stile» loro. «Swing» o melodiche, basta che siano belle o almeno originali.

*Boudier*

Preferisco il genere all'italiana, melodico, sentimentale. Il pubblico vuole da me appunto questo genere, i miei successi lo dimostrano.

8 Ha un repertorio teatrale e un repertorio radio?



PIZZI

Più che di repertorio diverso, credo si debba parlare di interpretazione diversa. In teatro bisogna «vivere» e «far vivere» la parte che si interpreta, altrimenti si rischia di far una magra figura, tra l'imbambolato e il deficiente canora. In teatro bisogna dunque scegliere anche le canzoni neo-realiste.

Il repertorio teatrale è molto diverso da quello radiofonico: alla radio si può cantare solo un ritornello, mentre sul palcoscenico la canzone deve essere più completa. Inoltre, nei «recital», canto canzoni che non fanno più parte del mio attuale repertorio radiofonico.



RENO

Sì. Molte canzoni del mio repertorio radiofonico non sarebbero adatte al teatro o ad un «recital».



DE PALMA

Di solito quello radiofonico è lo stesso che eseguisco in teatro.

9 Qual è la canzone che le ha dato maggiori soddisfazioni?

*Nilla Pizzi*

«Grazie dei fiori».

*Teda Reno*

Da un punto di vista affettivo e userei dire patriottico: «Trieste mia», che ho cantato per anni, e di persona con i dischi, in Italia e anche all'estero. Da un punto di vista musicale, molte sono le canzoni che mi hanno giovato... e viceversa.

*Luladatalua*

Non saprei dirlo. Fortunatamente ho parecchi successi legati al mio nome e tutti, per un motivo o per l'altro, mi sono ugualmente cari.

*Budis*

«Luna Rossa» per prima, poi «Perdonami», «Buon giorno Trieste», ecc.

10 Che consigli darebbe a un cantante novellino e prossimo ad esordire?

*Nilla Pizzi*

Non imitare nessun cantante, sii sincero soprattutto con te stesso e non avere paura del pubblico (è una parola!); accetta i consigli dei vari maestri, ma scegli tu stesso il tuo repertorio e (importantissimo) non lasciarti spaventare dai nomi della gloria. Come tutti le imitazioni, ci si risveglia l'indomani con l'emicrania e la bocca amara.

*Teda Reno*

Essere molto preciso nella scelta del repertorio. Fare sempre con passione la propria professione e credere nella strada che si è scelta. Non sopravvalutarsi mai. Non lasciarsi troppo affascinare e trascinare dai primi successi. Crearsi uno stile personale (se non esiste già per natura). E soprattutto restare sempre sereni e serenamente se stessi dinanzi a qualsiasi pubblico.

*Luladatalua*

Quello di non dare comunque molta importanza al mio consiglio, qualunque esso sia, dando invece libero sfogo ai propri impulsi. Ah! Dimenticavo: gli direi di cercare di imporsi con la volontà non a sistema nervoso encefalografico, per superare le delusioni e le difficoltà che incontrerà in un pessimo ambiente: il nostro!

*Budis*

Di trovare nelle sue qualità la forma plateale e commerciale ai fini del proprio successo e quindi della propria riuscita artistica.

La seconda puntata dell'INCHIESTA sulla CANZONE al prossimo numero

10 domande di Riccardo Morbelli a quattro noti editori

Sanremo, mai darlin

Tra gli svariati «nutrimenti terrestri» di cui ci ha parlato André Gide in un certo suo libro, una specie di vasto e convinto inno d'amore per la vita, neanche il più piccolo accenno a un tipo di alimento che ha tutta l'aria di essere proprio indispensabile: la canzone. Un bel distratto, il nostro autore. Perché il bisogno delle canzoni è ormai da classificarsi senza esitazione alcuna tra le necessità più antiche ed elementari dello spirito: te amo, ai lov iou mai darlin, te voglio bene, ai lov iou so, buongiorno tristezza, mai darlin, te voglio bene, e la harca tornò sola, mai darlin. Povero Gide, ma che discorsi andiamo facendo? Quando davanti alla penna per buttare giù *Les nourritures terrestres* eravamo appena nel 1900. E il Festival di Sanremo non c'era. A quel tempo, diciamo, in Italia le «voci nuove» si contavano sulla punta delle dita e quanto a Sanremo conservava intatto, specie verso la parte «hassa»,

il suo secolare aspetto di semplice paese di pescatori e navigatori. Ogni tanto il vento aodava ad arrampicarsi sulle colline fiorite per dare una buona spolverata ai giardini delle ville, alle aiuole, alle magnolie, ai cactus. Tutto lì. La via Aurelia non era il corso mondano d'oggi, la passeggiata elegante, rumorosa di automobili lunghe da qua a laggiù targate «Indiana» e «Nevada», ingolfata da eleganti signore e signori che parlano senza interruzione (la puntina delle loro corde vocali deve essere di diamante) di questo e quel cantante, di questa e quella canzone. Il mare, allora, veniva a posarsi sul lido senza fare rumore, quasi senza muoversi. Oggi, se vai per conchiglie lungo la riva e ne porti una all'orecchio, c'è caso che ti faccia sentire gli struggenti ritmi di My Sunny Valentine, di Midnight Sun o un fragoroso solo di Lionel Champion.

O l'eco di una canzone corrente all'ultimo Festival. Quanto a Londra, nel 1900, c'era è vero lo «smog», quella nebbia nera nera, tale e quale a quella che diceva l'altro ieri il giornale, ma non c'era George Melachrino con la sua grande orchestra anfionizzata. E a Torino? A Torino neppure l'ombra di un certo giovanotto dai capelli a spazzola e baffi e occhiali scuri, il maestro Gian Stelli, specializzato nell'indurre ed allenare voci nuove per Sanremo e festival delle canzoni in genere. Il celebre scrittore francese è dunque senz'altro scusato. Resta il fatto che ogni anno, ogni etagloe, ogni pubblico vogliono il loro nutrimento di canzoni e di Sanremo. Con buona pace di Gide e di quell'anonimo scrittore cinese di un paio di migliaia di anni fa il quale assicurava che il solo modo per essere felici è quello di fare il giardi-

niere tutta la vita. Ma andate a farlo capire al pubblico qual è il miglior modo per essere felici. La gente vuole cantanti, non giardinieri. Oltre 450 mila cartoline inviate dagli ascoltatori di ogni regione d'Italia per scegliere le loro «voci nuove» lo dimostra. E lo dimostrano i 6446 aspiranti al cocorso, le selezioni su selezioni che attraverso un lavoro spesso difficilissimo, hanno condotto alla scelta dei sei nomi che il 12 febbraio prossimo, a Sanremo, si presenteranno ufficialmente ai radio-ascoltatori, in attesa del Festival per il quale tutti, in questo momento, stanno lavorando sodo: George Melachrino, Gian Stelli, i nuovi cantanti. Ed anche il mare e le conchiglie. Anche loro si preparano a ripetere te amo, ai lov iou mai darlin, te voglio bene, ai lov iou.

Gino Baglio

A seguito dei brillanti risultati del Referendum Nazionale sul Concorso delle «Voci nuove per Sanremo» recentemente conclusosi, la Direzione delle Radiotelevisioni Italiane avvalendosi delle facoltà previste all'art. 10 del bando di concorso per cantanti di musica leggera ha deciso che al sei classificati, rispettivamente primo e secondo delle tre categorie (voci femminili melodiche, voci femminili ritmiche e voci maschili) si affidate la presentazione delle venti canzoni prescelte per il VI Festival della Canzone Italiana che avrà luogo nelle serate del 8, 9 e 10 marzo p. v. Come già comunicato, i nomi dei sei cantanti sono i seguenti: Lucienne Gonzales, Gianni Marzocchi, Ugo Molinari, Franco Reimondi, Antonietta Torrielli, Clara Vincenzi. Alle tre serate del VI Festival della canzone, seguirà la sera di domenica 11 marzo una speciale manifestazione — essa pure radiodiffusa — nella quale saranno eseguite tutte le canzoni classificate al 1°, 2° e 3° posto nei precedenti cinque Festival di Sanremo. Tali canzoni saranno interpretate dagli stessi cantanti che le presenteranno per la prima volta al pubblico radiofonico.



DIRIGE FERRUCCIO SCAGLIA

sabato ore 21,30 terzo programma

Un concerto istruttivo veramente e o tanto mai efficace, ai fini documentari, è quello che Ferruccio Scaglia dirigerà sabato per il Terzo Programma. In questo concerto vedremo contrapposti due gruppi di musicisti italiani: entrambi i gruppi formati da due nomi: Franci e Marinuzzi junior, da un lato, Tommasini e Casella dall'altro. Come è facile intendere, il programma di questa manifestazione sinfonica della RAI è stato concepito



Anna De Cavalieri  
interprete di Aspasia  
nell'opera mozartiana

Foto Leri

**"Mitridate Rè di Ponto,"**

## Un Mozart serio serio

**La composizione di un'opera come questa dovette certo costituire un bel peso per le spalle di un giovinetto che aveva appena compiuto i quindici anni**

**Mitridate, Rè di Ponto** è la prima delle opere serie di Mozart, che sono poi una mezza dozzina; e si dice mezza dozzina perché trattandosi di Mozart distinguere il serio dagli altri generi è davvero difficile; e per esempio nessuno saprà mai dove collocare definitivamente il *Don Giovanni*.

Comunque, *Mitridate Rè di Ponto*, opera indubitabilmente seria, fu un bel peso durante la composizione per le spalle di un giovinetto che aveva appena compiuto i quindici anni.

Il libretto, di Vittorio Amadeo Cigna Santi, ispirato o tolto dalla tragedia di Racine, era stato già messo in musica: Mozart doveva fare meglio del primo compositore, un torinese, Quirino Gasparini; e dimostrare agli italiani come egli non fosse indegno del Paese che lo ospitava.

*Mitridate* fu rappresentato per la prima volta a Milano, il 26 dicembre 1770. Mozart era conosciuto, in qualche modo, come autore della musica di una commedia latina, di un singspiel e di un'opera buffa. Ma la Milano melodrammatica, pur avendo io fondo gusti semplici, era già un superbo e pettegolo consesso in fatto di canto e di cantanti. Vi spadroneggiavano le femmine capricciose e

i bizzarri castrati. Consigliato, guidato dall'esperto padre, Volfango dovette scrivere anche per questi e per quelle.

Ne venne fuori un'opera in gran parte obbligata, determinata dalle qualità, dalle virtù, dagli esiti degli interpreti. Le Arie e i recitativi accompagnati o non accompagnati dall'Opera seria dovevano esser fatti così e così, corrispondere ad un freddo ideale di gravità e solennità. Mozart cercò di adattare a tali modelli il suo talento, contenendolo, portandolo, costringendolo a stare tutto nei limiti e nelle forme, come le piante di un giardino all'Italiana.

Con altre parole, gli fecero un magnifico vestito antico, un gran

**domenica ore 21,20  
terzo programma**

costume storico; ed egli lo indossò, se lo aggiustò addosso, lo portava passeggiando. Mozart romano! O asiatico in lotta con Roma! Era in realtà italianamente viennese o vicinamente italiano.

Il personaggio più ribelle era naturalmente Mitridate. Mozart tentò di condividere il suo sdegno, la sua nerezza, le sue estreme speranze. Vi rinse e non vi rinse. Secondo noi, più di quel che si dice. Specialmente in un'Aria e nel profilo non del tutto fermo, talora incerto e fluttuante, del personaggio.

Poi c'erano le donne, specialmente Aspasia, la fidanzata dell'ormai maturo re. Mozart era ancora un ragazzo, ma un ragazzo come il suo Cherubino, viziato dalle femmine, che a sua volta egli lusingava, stuzzicava. E Aspasia, non sempre, esce leggiermente dal ruolo di eroina di teatro. Ha per esempio un'Aria in sol minore che anticipa le deliziose figure femminili del mondo mozartiano avvenire. Pure notale che Aspasia canti così; e invece siamo già nel mistero degli affetti di Mozart.

Le parti dei castrati vorrebbero più sottile discorso: come parlare a gente risolutamente post-romana e moderna, essendo stato il Parini uno dei distruttori di un'arte preziosamente ambigua che ha portato con sé più di un segreto del bel conto?

I milanesi, dopo aver assistito alle rappresentazioni del *Mitridate*, dissero la loro sul tenero musicista, protetto dal governatore generale della Lombardia, il conte Firmian. Già ben complicato, il signorino Mozart. Non aveva la semplicità, il fare lesto, l'arrangiarsi e azzecarsi dei compositori italiani. Fu preferito allora un giudizio, per noi curiosissimo, che doveva perseguitare Mozart per tutta la sua vita: troppe note.

Però l'ingegno non gli poteva essere negato. Ingegno, talento, magari qualche cosa di più, chi sa che cosa. A parte il suo coraggio di musicare una storia i cui personaggi si chiamavano Mitridate, Sifare, Farnace, Murzio, Aspasia, eccetera.

Si noti infine che quello fu il periodo in cui Mozart coltivò più che negli altri il genere serio: con l'eccezione della *Finta giardiniera* e della *Zaide*, tutti monumenti, prima del *Ratto dal serraglio*. Sulla sua arte passavano in ampia e vaga ombra, un fresco desiderio di grandezza spiegata, una ansia precoce di maestà; tutte cose delle quali, quando ebbe scoperto bene se stesso, egli seppe ammantarsi, quasi divinamente sorridere.

Ennio Radice

Di cultura diversa da quella di Casella, dotato di una sensibilità più uniforme e orientata verso lo strumentalismo puro (il teatro ebbe per lui sempre una secondaria importanza) Tommasini è tuttavia un elemento di non trascurabile peso per la musica italiana del periodo di cui stiamo trattando; e ben si comprenderebbe quel giovane musicista italiano o straniero che, prendendo conoscenza delle partiture di Tommasini, se ne sentisse convinto e attratto al punto di farsene quasi un quotidiano brevuario.

Casella e Tommasini, così uniti, rappresentano il meglio di una tradizione strumentale italiana e si completano vicendevolmente, più di quello che avrebbe potuto fare, insieme al Casella, un Respighi; il quale, dominando nel modo più categorico un altro settore dell'arte musicale contemporanea italiana, meriterebbe a tal proposito un discorso completamente diverso.

Di Carlo Franci e di Gino Marinuzzi junior, entrambi musicisti sulla trentina e viventi a Roma, possiamo dire che sono tra i più preparati della giovane scuola italiana e che, così giovani ancora, possono già fare affidamento sulle proprie personalità artistiche ormai ben chiarite e deuticate. Franci e Marinuzzi saranno presentati in questo programma con due composizioni in prima esecuzione: di Franci il *Terzo concerto per orchestra* e di Marinuzzi il *Secondo Concerto*. Le composizioni di Tommasini e Casella che sono state scelte a figurare accanto a quelle dei due più giovani compositori sono: *Concerto per quartetto d'orchestra solista e orchestra* (che Tommasini scrisse poco prima di morire (sarà eseguito dal Quartetto d'archi di Roma della RAI), e la Suite dal balletto *La Giara* che, su testo di Luigi Pirandello, il Casella scrisse nel 1924.

**DIRIGE SERGIU CELIBIDACHE**

venerdì ore 21 programma nazionale

Venerdì prossimo sul podio dell'Auditorium di Torino salirà il maestro Sergiu Celibidache; non è certo questo la prima volta che egli si cimerà in programmi sinfonici condotti dall'orchestra torinese della RAI.

Il programma, che si inizierà con l'ouverture di Donizetti di Reznicek, offrirà anche due composizioni di forte impegno: la Quarta sinfonia di Molpiero e il Concerto per orchestra di Bartok. Gion Francesco Malpiero scrisse la sua Quarta sinfonia (in allinea sette in tutto) nel 1946 e reca come sottotitolo («in memoriam») appartiene dunque al periodo della massima maturazione artistica del compositore olandese. Il Concerto per orchestra di Bartok risale al 1943, ed è sempre stato giudicato come la più perfetta composizione sinfonica del musicista ungherese.

F. G.

# Giorgio Federico Ghedini: Le Baccanti

*Incontro col compositore a dieci anni dalla nascita dell'opera: "Ho scritto un'opera antitradizionale, antimelodrammatica, anti... tutto,,*

**L**a musica, come esaltazione dall'umano al divino, è sempre religiosa...», ci diceva pacatamente Giorgio Federico Ghedini, un lontano pomeriggio affacciato sul tramonto di colline torinesi, mentre si attendeva il battesimo scaligero delle *Baccanti*: la sua ultima opera tratta dal capolavoro di Euripide, simbolo della nascita del mistero dionisiaco, ovvero della creazione artistica. E lo diceva proprio a proposito di quel «misticismo» che la critica già attribuiva alla sua musica; e di quella contemplatività ellenica e pagana che, proprio nelle *Baccanti*, era di qualità altrettanto mistica. Infatti spiegava: «Quanto a un misticismo cristiano o pagano, lo stato d'animo è diverso, ma l'emozione creativa è la stessa».

Eravamo poi passati. — allora, mentre l'evento teatrale dava odor di battaglia, ovvero di difficile vittoria — a chiederli sullo stile e sul linguaggio dell'ope-



(Light Photofilm)

mercoledì ore 21 programma nazionale

ra. E Ghedini, convinto e spregiudicato come sempre: «Ho scritto un'opera antitradizionale, antimelodrammatica, anti... tutto. Un'opera di coraggio: coraggio di fronte a me stesso innanzi tutto, e poi di fronte al pubblico, e poi ancora di fronte alla storia ed ai costumi della lirica».

Questa libertà di concezione e di traduzione era naturalmente proposta e concessa dall'alto testo euripideo, nel suo rivivere le passioni delle «origini della tragedia», nella sua interferenza di umanità e di esaltazione, di fatto teatrale e di fenomeno mitico. Ripassia-

## DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

Come innovazione nell'abituale costume lirico, e come bella valorizzazione locale nonché artistica, la Stagione 1956 del Teatro Massimo di Palermo si inaugura nel clima di una impostazione ambientale siciliana, annoverando opere o di autore siciliano (per la musica o per il testo) o di argomento siciliano. Sotto il titolo «Sicilia: miti e leggende», la serata inaugurale del 6 febbraio comprende infatti un'opera che, capolavoro della musica contemporanea, è l'esaltazione classica del mito siciliano: la *Persephone* - melodramma in tre atti di Gido, musica di Strawinski - che si svolge sul Lago di Pergusa; e (ripresa dai nostri programmi RAI) in famosa *Cavalleria rusticana* che, per la musica di Mascagni, rievoca il soggetto di Verga; e questa si svolge nella Piazza di Vizzini. Continuando in tali criteri nel suo corso, la Stagione del Teatro Massimo di Palermo - che comprende anche i *Maestri Cantori di Wagner* e la *Carmen* di Bizet in edizione francese - elenca il tenore sconfitto, soggetto del catanese Vitelliano Brancati musicato da Tommasini, e la novità Panteca del giovane musicista siciliano Michele Lixit che ha vinto recentemente il «Premio Napoli». Nella foto: il tenore Giuseppe Di Stefano che interpreterà Turiddu nella *Cavalleria rusticana* (lunedì ore 23.30 - Progr. Naz.)



mone il filo, nella libera riduzione fattane per Ghedini da Tullio Pinelli, in un prologo e tre atti. In Tebe, città sicura delle sue leggi, irrompe dall'Asia il giovane dio Dioniso, incarnazione dell'istinto di natura, forza oscura dei riti orgiastici. Ed ai misteri dionisiaci sono conquistate le donne di Tebe, guidate dalla regina Agave. Ma vi si oppone il re tebano nipote del vecchio Cadmo, l'animoso Penteo: il quale, in nome del sacro culto di Giove e d'Apollo, mette in catene quello che egli crede il messo del dio, ed è invece il dio stesso. Dioniso però, prodigiosamente, si libera, e quindi opera la sua seduzione sullo stesso Penteo, per condurlo sulle cime del Citerone, alla vista altrimenti vietata delle Baccanti e dei loro prodigi. Così il dio soave e crudele punirà Penteo d'aver combattuto il suo culto. Scatenata nel rito bacchico, proprio la madre di Penteo, Agave, cattura e sbrana il proprio figlio, quello che lei vede trasformato in un giovane leone. Ma l'intervento del vecchio Cadmo, nella sua funzione dolorosa e razionalizzante, la riconduce dal furore mistico alla coscienza umana: Agave rinviene all'orrore, alla condanna; mentre si leva alta l'affermazione della fatale potenza dionisiaca.

Oggi, dieci anni dopo la nascita delle *Baccanti*, chiediamo a Ghedini quale sia il suo animo attuale nei confronti di quella sua speciale, difficile creatura. «La musica è nella maggior parte valida. Se dovessi «rimuscare» tale soggetto, forse seguirei anche oggi gli stessi principi e la stessa estetica. Soggettivamente parlando, le emozioni provate un giorno al contatto della tragedia euripidea si rinnoverebbero quasi immutate. Per tali ragioni sentimentali, *Le Baccanti* mi sono ancora care».

Si parla poi della primissima rappresentazione teatrale, alla Scala, della successiva edizione radiofonica curata dall'autore (quella odierna è una seconda edizione radiofonica, conforme alla prima), e dell'agevolazione che la forma attuale, «quasi di Cantata profana», può dare specie alle potenti e difficili parti corali.

Ma interessa specialmente sottolineare l'identità di giudizio del musicista, oggi come allora, di fronte all'opera per se stessa. «Questa mia «fatica di guerra» — egli dice, con significato biografico e certo anche con significato psicologico — «lavoro dove c'è soprattutto il coraggio di aver musicato tale arduo, stupendo soggetto: così crudele eppure umano, e selvaggio e fatale».

A. M. Bonisconti

# MOLIÈRE UNO E DUE

grosso problema del Barocco) il nuovo Molière giungeva a ferire un atteggiamento universale e perenne dello spirito umano: l'insincerità, la posa, lo snob, il rifiuto della verità, nella parola nel pensiero e nel sentimento. Le due obbette provinciali, Magdelon e Cathos, che s'immaginano di esser divenute delle gran dame perché hanno imparato, bene o male, il parlare sofisticato e un tantino ermetico dei salotti più celebrati della capitale, rappresentano per iscorcio e in simbolo, tutta una parte della società umana, che golosamente si nutre di convenzioni assurde, e si esalta nell'orgoglio d'illusorie preminenze, a cui, dopo tutto, nessuno crede.

Così vediamo nascere dentro il quadro della farsa tradizionale, di acrobazie, la grande commedia psicologica e di costume, e già avvertiamo che il punctum di Molière moralista sarà la difesa appassionata della natura (le nature) e quello di Molière artista la combinazione o l'urto e la conflazione del vero e del grottesco; in altre parole la creazione di una nuova commedia, micidissima nei procedimenti e negli aspetti esterni, ma seria, e perfino triste, e perfino tragica, nella sua sostanza poetica. La commedia, considerata fin allora un genere inferiore, saliva così, nella gerarchia delle forme teatrali, al grado stesso della tragedia; assumeva e vestiva una nuova dignità letteraria.

Dopo *Le preziose*, che subito conquistarono il favore del pubblico (e lo conservano oggi ancora, a tanta distanza di tempo

e attraverso tanto mutar di costume), Molière mise in scena una commedia in un atto, in versi, di carattere e tono prevalentemente farseschi, *Sganarello e il cornuto immaginario* (1660); e una commedia propriamente detta, e tecnicamente perfetta, *La scuola dei mariti* (1661): tre atti, pure in versi.

Questa *Scuola* sarà presto eclissata dall'altra, quella delle mogli (1662); la quale, come si accennava inizia la serie dei capolavori assoluti di Molière, se-

della parola scenica e del movimento dialogico.

Sganarello e Aristo, i due fratelli nemici (o almeno avversari in pedagogia pratica: ottusissimo - rustico - il primo, intelligente lassista il secondo), e Isabella e Leonora, le due «pupille» diversamente avventurate ma parimente ricche di fresca e urgente femminilità, non sono solo dei tipi, tanto meno delle maschere: sono delle persone vive e vere, anche se argutamente «caricate». D'altra parte quel poco d'intrigo o d'imbroglione ch'entra nel costrutto dell'azione nulla toglie alla verisimiglianza morale di essi personaggi e dei casi loro. Quanto ai doni di Molière di contenere e condensare in poche battute tutta la verità di un sentimento o di uno stato d'animo, esso è presente ed attivo in molte parti, se non in ogni parte. Come pure l'altro suo dono, così ardente e invidiato, di Boileau, di verificare e rimanere senz'ombra di sforzo, per centinaia e centinaia di alessandrini a distico.

Sarà da dire infine che l'intreccio di questa *Scuola dei mariti* si accresce grandemente se la consideriamo una prefazione o un «primo stato» del capolavoro imminente (ch'è appunto la *Scuola delle mogli*); se, osservando Sganarello, vedremo delinearsi in trasparenza il drammatico Arnolfo, e, ascoltando le innocenti bugie di Isabella, udremo già dentro di noi la voce agitata (e dolcissima) di Agnese recitare le Massime del matrimonio o i doveri della donna sposata.

Diego Valeri

venerdì ore 21,20  
terzo programma

guita immediatamente dal Tortufo, dal Don Giovanni, dal Misantropo, dall'Anfitrione, dall'Avoro, dal Borghese gentiluomo, dalle Donne saccenti, dal Malato immaginario; nove capolavori, distribuiti negli ultimi dieci anni della breve vita, vita eroica e meravigliosa, del magnifico autore.

La *Scuola dei mariti* non pare che sia da includere nel novero di queste opere supreme. La sua stessa perfezione tecnica, in quanto si fa notare e ammirare per sé, denuncia una certa carenza di più sostanziale e totale bellezza: bellezza poetica. Ma, pur segnando un momento di arresto nello sviluppo del genio di Molière, essa è una brillante meraviglia, sia sotto il riguardo della psicologia, sia sotto quello



Emanuela Da Riva è una delle principali interpreti di *La scuola dei mariti*

*“Le preziose ridicole” e “La scuola dei mariti”, rappresentate rispettivamente nel 1659 e nel 1661, non sono da includere nel novero delle supreme opere di Molière: senza dubbio però aprirono la via alla profonda vocazione comica ed all'eccezionale forza creativa del vero e grande Molière, quello di “Tartufo”, dell’“Avaro”, del “Malato immaginario”*

**L**e preziose ridicole, rappresentate la prima volta a Parigi il 18 novembre 1659, inaugurano il grande, il vero teatro di Molière; diciamo meglio, aprono la via alla commedia del vero e grande Molière, che si svolgerà splendidamente da *La Scuola delle mogli* al *Malato immaginario*.

E' ben noto che, prima d'incontrare se stesso, prima cioè di acquistare piena coscienza della sua profonda vocazione comica e della sua eccezionale forza creativa, Molière consumò una quindicina di anni in esperimenti e tentativi diversi. Si credeva nato attore piuttosto che autore, e aveva soprattutto ambizioni di attore tragico. Ma, poiché gli affari del suo «illustre Teatro» andavano maluccio, dovette pure adattarsi di buonora a recitare certe farse all'italiana, improvvisate in gran parte su rozzi canovacci: suoi o d'altri, poco importava. Di quel quindici anni (1643-1658), dodici li trascorse in provincia, conseguendo alla fine del notevole successo; specie a Lione. Qui, nel 1653, rappresentò una commedia, *Lo Stordido*,

che, pure essendo formata su un modello italiano, lascia trasparire qua e là una sua originale animazione e colorazione comica. Tre anni dopo, a Béziers, metteva in scena un'altra commedia, il dispetto omoroso, italianeggiante pur essa, e vivace non meno della prima. Queste due commedie regolari (cinque atti, in versi) e alcuni «scenari» di farsa: ecco tutto quel che ci resta del primo Molière.

Ma, come si diceva, il Molière maggiore e massimo non appare prima del novembre 1659. Da un anno egli era rientrato a Parigi, dove, alternativamente con gli italiani, occupava la sala del Petit-Bourbon. Quella sera del 18 novembre, dopo il Cisma di Corneille, presentò un atto in prosa, *Le preziose appunto*, che aveva tutta l'aria di una farsa di una buffonessa caricatura del costume «prezioso», ma che portava in sé tracce di un'acuta e penetrante osservazione psicologica, morale e sociale, e aveva nel fondo un non so che di amaro. Attraverso un vizio letterario del tempo (che oggi torna di moda come un aspetto essenziale del



## La scomparsa di Paul A. M. Speet

Il 22 gennaio è improvvisamente deceduto a Milano, dove si trovava di passaggio, il signor P. A. M. Speet, Direttore Generale della Katholieke Radio Omroep e Amministratore Delegato della Nederlandse Radio Unie.

Il signor Speet da molti anni presiedeva con grande prestigio alla direzione della Radio Cattolica Olandese e nel 1951 aveva festeggiato il suo XXV anno di appartenenza a quell'organismo ricevendo in quell'occasione le testimonianze di vielsima stima di cui godeva largamente nell'ambiente della radiofonica internazionale di cui egli rappresentava una delle personalità più autorevoli.

Il signor Speet era anche uomo di vasta e umanistica cultura e conosceva molte lingue europee tra le quali l'italiano che parlava correntemente, avvalendosi nei suoi frequenti viaggi nel nostro Paese che egli amava sinceramente. Non c'era regione d'Italia che egli non avesse visitato, interessandosi sia ai monumenti storici e artistici, sia agli aspetti umani e caratteristici che aveva modo di avvicinare.

Fu una dei primi direttori delle radio europee ad appoggiare l'iniziativa della RAI per il Concorso Internazionale del Premio Italia di cui egli fu uno dei fondatori nel settembre del 1948 a Capri, e che da allora non mancò mai di seguire in tutte le sue successive edizioni. La Radiotelevisione Italiana, che lo annovera come uno dei suoi più eminenti e fedeli amici, ne ricorda oggi la figura e si unisce alla famiglia e alla Katholieke Radio Omroep nel rimpiangerne la nobile figura.



# IL PIRATA

*Al centro dei sogni romantici di Manuela c'era la leggendaria immagine di Estramudo il più ardito fra tutti coloro che avevano alzato bandiera nera. Di fatto, però, il prode ed agile Estramudo altri non era che il marito della dolce Manuela: il grasso e avaro Pedro, che avendo rinunciato al suo piratesco passato, ora voleva solo godersi in santa pace e in incognito i frutti delle sue fatiche marinare*

**N**on fa spicco nella ragionevole biografia di Samuel Nathaniel Behrman (Worcester, Massachusetts, 1893) quell'avventuroso campionario di arti e di mestieri che si ripete fino alla monotonia della « schedina » dello scrittore americano tipico. Egli non ha catturato né silvato pesci, non ha scuoiato né affumicato bovini, non ha grattato terra in cerca di pepite o di petrolio, non ha contrabbandato alcoolici e — fatto pressoché inverosimile — nemmeno ha esercitato, bambino, lo strillonaggio.

La sua avventura di letterato rilegga piuttosto negli schemi della tradizione europea, tutta cioè maturata e risolta nel privato dominio della riflessione e della fantasia. Non perciò la sua carriera di scrittore teatrale appare meno rischiosa e temeraria, nel senso più pertinente alla professione che questi aggettivi rivestono. Egli è difatti di quei pochi che hanno tentato con varia fortuna di modificare nel campo della commedia leggera quel rapporto tra arte e mestiere che veniva con pietrificata abitudine risolto tutto a vantaggio del mestiere sulle scene americane.

Era l'indomani della prima guerra mondiale e i reduci dalle esperienze dirette o mediate di quell'avvenimento si chinavano con più frequente attenzione e più intelligente curiosità sui personaggi e sui fatti di casa loro, e per essi riscoprivano problemi e situazioni universali dando vita a un teatro contemporaneo e autonomo. Ma se ciò si tollerava o si incoraggiava nei riguardi dei drammaturghi seri, sovente impegnati sul piano della ideologia e della letteratura, al commediografo leggero aspettava soltanto il compito — nemmeno poi così agevole — di grossamente divertire e svagare, di far ridere con i mezzi più diretti e consuetudinari.

Postosi in capo di rompere questo tacito patto tra la pigrizia del pubblico e la corviltà spesso involontaria del commediografo, di introdurre cioè in un campo dominato dal mestiere e dalla esperta praticaccia l'intelligenza, la finezza, la letteratura e anche un tantino di sofisticazione, Behrman ebbe ad aspettare lungamente nella cosiddetta anticamera del successo. L'incontro ebbe luogo la prima volta con piena reciproca soddisfazione e quando il nostro era già approdato nel porto dei quarant'anni, tramite una commedia, *The Second Man*, che resistette nelle

lunedì ore 21  
secondo progr.

cronache del teatro americano come un esempio di buongusto di grazia e di realismo nel campo della scena leggera.

Per venire ora a questo *Pirata* che presentiamo, esso fu riscritto da Behrman sul canovaccio di una vecchia commedia tedesca di Ludwig Fulda; e recitato da una delle più celebrate e durevoli coppie di Broadway, Alfred Lunt e Lynn Fontanne. Anno, il 1942, quando cioè guerra e patriottismo imperveravano — a buon diritto — sui palcoscenici di una America di fresca marzialità. Ed eccoci alla vicenda.

« Non sposate i convertiti! »: questo ammonimento pratico alle fanciulle di ogni tempo e di ogni paese vien fuori dalle spiritose mosse di una storia acclamata in un afoso pomeriggio di mezza estate, sullo sfondo di calde e fiduciosità di un paesetto del San Domingo. Marito grasso e bigotto della dolce fantastica Manuela è

il ricco Pedro. E la giovane deve edonare i suoi sogni romantici sul fatto che il russo dello sposo le suggerisce.

Al centro di codesti sogni campeggia in bel rilievo la leggendaria immagine di un pirata di cui si è molto favoleggiato: Estramudo, il più ardito e smilzo tra quanti hanno mai alzato bandiera nera con teschio e tibie. Di fatto, il grasso marito Pedro non è altri che il prode Estramudo riparato in quella terra per godersi i frutti delle marine fatiche. Ma si è convertito: ha mutato cioè l'avventuroso coraggio in fiaccola prudenza, l'empietà allegria in bigotteria, la prodigalità in avarizia, la spellezza in pinguedine, l'anarchia in conformismo. Tra i sospiri e i sogni, Manuela gli è tuttavia doppiamente fedele, senza saperlo. E del piratesco passato di Pedro nessuno ha notizia o sospetto. Quand'ècco che in paese capita un giovane vagabondo: musico, attore, saltimbanco. E s'innamora di Manuela. E Manuela, riluttante, di lui. Si chiama Serafino, ha la sfrontatezza, l'agilità, la grazia di un vero adolescente. Per avventura, egli si trova a conoscere il passato di Pedro: ed estrosamente lo sfrutta per ottenere il permesso ad uno spettacolo che vuol dare, per farsi passare egli stesso da pirata, da Estramudo x — spera così di acquistare rilievo e attrattiva agli occhi di Manuela — infine per mandare in galera Pedro e conquistare definitivamente sua moglie.

La quale conclude la divertentissima storia — ricca di spiritose allusioni, di poetico garbo, di civiltà — perdonando a Serafino le sue menzogne e i suoi trucchi; poiché: « Vi son bugie che spalancano le finestre dell'immaginazione e un giorno potranno sbocciare in quei fiori dell'anima che si chiamano ideali ».

Fabio Borrelli

**G**iorni fa, a Palazzo Barberini, prendeva parte ad un Convegno dedicato ai problemi ed ai mezzi « per la diffusione del libro nei ceti popolari ».

Questa volta, sinceramente, il congresso non si è per niente diortito; anzi è stato proficuamente orientato e conclusivo, molte questioni sono state messe sul tappeto, anche i rappresentanti della RAI e della TV si trovarono in grado di annunciare talune imminenti programmazioni destinate appunto a maggiormente stratificare una cultura umanistica e soprattutto tecnica, là dove essa non è giunta ancora o vi è arrivata con un colpevole ritardo. E' opinione, infatti, degli educatori e dei sociologi che il peggiore analfabetismo non sia tanto quello — in via di abolizione — che affiora tuttora in certe « zone depresse », ma sia piuttosto quel subentrante « analfabetismo di ritorno » che viene subito dietro al primo dirozzamento della scuola elementare, lasciato lì a mezza strada, senza più nessuna ulteriore possibilità di arricchimento e di approfondimento.

Le accuse più gravi e circostanziate furono lanciate contro la scuola, divenuta secondo il parere comune un'anticamera dell'imbottitura mnemonica dei cervelli, più che una palestra dell'educazione della mente e del cuore; ma né la stampa, né la radio, né il cinema, né l'editoria e la televisione furono risparmiate; spesso a torto, non poche volte con serie ragioni. Ma su una questione tutti, all'unanimità, finirono a trovarsi d'amore e d'accordo: quella dell'ordinamento pressoché preistorico delle biblioteche pubbliche.

Le biblioteche, è ovvio, dovrebbero essere lo strumento naturale della diffusione della cultura, soprattutto tra la povera gente che non ha mezzi per acquistare un libro e portarselo a casa. Ma chi, ormai, frequenta le nostre polverose biblioteche? Qualche professore, o qualche studente fuori corso che scopiazzava qua e là per mettere insieme le cento pagine della tesi di laurea. Dov'è, dov'è mai il pubblico normale dei lettori comuni? Dato che le nostre biblioteche, a differenza di quelle di altri paesi, hanno e mantengono in vigore uno stupido orario che coincide con quello degli uffici e delle fabbriche, chi volete mai che possa frequentarle? Soltanto qualche figlio di papà, supposto e non concesso che siffatti rampolli abbiano avuto sentore dell'esistenza di strani luoghi con le pareti tappezzate di libri... Tutti, a conclusione dei lavori del Convegno, tutti senza eccezione reclamarono a gran voce che le biblioteche nazionali e comunali siano tenute aperte preferibilmente proprio nelle ore post-laborative, di sera, di domenica, per dare effettivamente modo di frequentarle e di servirsene.

Non è forse vero, a riprova che la gente che lavora è ansiosa di apprendere, che i musei rigurgitano di visitatori soltanto nelle giornate festive? La stessa cosa, e con frequenze più alte, avverrebbe per le nostre biblioteche, che cesserebbero così d'essere « proibite ». Così che ostacola l'applicazione immediata di un nuovo orario o peggio e non a sfavore — del pubblico, andando così incontro al crescente bisogno di allargare il proprio orizzonte di cultura che si manifesta sempre più nelle classi popolari? Non certo le poche migliaia di lire di supplemento paga per gli addetti alle sale di lettura, né qualche aggravio di spese generali. Al solito, gli impedimenti non sono dovuti che al feticismo burocratico. Non occorre una legge speciale. Basta una circolare ai prefetti o ai sindaci.

Cari lettori del Radiocorriere e di questa nostra — e cioè vostra — colonnina: vogliamo aprire, insieme, una campagna per un nuovo orario delle biblioteche? Mandatemi per lettera il vostro parere; il vostro intervento, basterà a sollecitare un provvedimento governativo. E sarà un bel contributo di ognuno a far cessare la ridicola sconsigliata secondo la quale le nostre biblioteche chiudono i cancelli proprio nell'ora giusta che il pubblico, a lavoro finito, potrebbe varcarli.

Giancarlo Vigorelli

Le biblioteche proibite

Dal microfono di "Siparietto",  
una conversazione di Luigi Barzani jr. sugli indesiderabili  
che sbarcano in Italia dagli Stati Uniti

# NON SONO ANGELI



Luigi Barzani jr.

**Quando gli si domanda:**  
"Lei era un gangster?", lui  
ride e risponde: "Ho fatto  
un po' di commercio di  
alcool durante la proibizione.  
Ma chi non lo ha  
fatto?,"

**Quando gli si domanda:**  
"Lei ha mai ammazza-  
to nessuno?", lui risponde cor-  
rugando la fronte come  
per ricordare una minuzia:  
"No... cioè sì, una volta,"



LUCKY  
LUCIANO

minali di origine italiana negli Stati Uniti. In realtà qualcosa di simile esisteva cinquant'anni fa, ai tempi dei detective Petrosino, di New York, che fu ucciso al suo sbarco a Palermo, mentre inseguiva i colpevoli di omicidio tra italiani. Oggi è difficile dire che le organizzazioni criminali americane, a cui appartengono orlun- di italiani così come anche ebrei, tedeschi, polacchi, turchi, irlandesi, organizzate attorno ad attività che, in Italia, contano poco, la bisca clandestina, la casa di malaffare illegale, o lo spaccio degli stupefacenti, si possa chiamare Mafia ed abbia relazioni dirette con l'organizzazione siciliana di quel nome, che sopravvive a fatica nell'isola che si sta rinnovando e modernizzando. Comunque sia, esiste questa superstizione in America, che gli italiani sono legati tutti a una società segreta con sede centrale a Palermo, contro la quale la polizia americana è impotente. Il più grave è che anche i gangsters americani ci credono. Arrivano al paese loro e tentano di prendere contatto coi pezzi grossi locali, vantando le loro benemerenze. Una volta un siciliano molto bene informato, parlando del più grosso dei deportati americani, Lucky Luciano, mi disse: «Credeva di appartenere alla Mafia, poveretto». Risse maliziosamente e aggiunse: «L'innocentino». In verità Lucky Luciano, quando arrivò, fu incoraggiato a credere di essere una persona importante nelle organizzazioni segrete dell'isola, fu invitato a partecipare a un grosso affare di caramelle, e fu rapidamente alleggerito di quindici milioni di lire che, dieci anni fa circa, erano una grossissima somma.

## Non farei male a una mosca

Ne ho visto uno a Palermo, di questi deportati. Era la mattina delle elezioni, il mese di giugno scorso, in una strada della periferia. Tutti andavano a votare nelle nuove scuolette elementari costruite dalla regione. Lui non votava. Erano le otto, in un lettuccio, nella camera che si apriva sulla strada come una bottega, avvolto in una vestaglia a colori, tipicamente americana, e leggeva fumetti americani vecchi, dalle orecchie spiegate. Non voleva votare: «Sono cittadino americano», disse, nell'inglese greve della povera gente. «Se volessi perderli la mia cittadinanza». Naturalmente, davanti allo Stato Civile egli è cittadino italiano, avendo perduto la sua cittadinanza americana. Ma non dicemmo nulla. Lui ci spiegò che era stata tutta una storia, per via della polizia municipale del suo paese. «Uomini potenti lo avevano preso di mira, lui, poveretto, onesto gestore di una drogheria con vendita di liquori. In verità, due o tre volte c'erano stati tafferugli a cui lui era stato presente, qua e là, e ci erano rimasti i muscoli. Ma lui non s'arrabbiava. «Io non sarei capace di far male a una mosca», disse. Mi fece vedere al muro le fotografie dei bambini, bambini americani, vestiti di uniformi di baseball, bambini dal volto placato, nutriti di nocchi di avena e di idee nobili e gentili. Mi fece vedere la fotografia della moglie, una grassa signora americana con gli occhiali, maestra di scuola, e mi disse che lei lavorava, a Washington, presso il vescovo della sua città, presso senatori e deputati, per farlo rientrare negli Stati Uniti, e mi lesse un brano di vecchia lettera unita, nella quale la povera donna diceva di aver fatto dei passi, di avere avuto assicurazioni, di essersi raccomandata con un personaggio influente, e via discorrendo. Il gangster viveva poveramente nel provvisorio: aveva affittato la stanza già ammobiliata, coi ritratti di sconosciuti al muro, sui quali aveva aggiunto i suoi passadoli nel bordo della cornice. «Sono certo che giustizia sarà fatta», disse.

Un altro deportato l'ho conosciuto a Napoli. E' ricco, proprietario di alberghi e ristoranti in Florida e nel New Jersey. Anche lui, dice che è la vittima di macchinazioni oscure. Fuma grossi sigari, va a Capri quando ha voglia di una boccata d'aria, e osserva l'organizzazione alberghiera. «Troppi camerieri», mi disse sottovoce in un ristorante di Napoli dove mangiamo, «troppa confusione, e nessuno sorride». Passa il tempo come può, facendo amicizia coi turisti di passaggio, molti dei quali non sanno di avere avvicinato una celebrità del loro paese, e lo credono un italo-americano qualunque, di ritorno, in viaggio di diporto, per godersi le vacanze. Ai nostri occhi, candido di capelli, rosso in faccia, con gli occhi chiari, la camicia fuori dei pantaloni, i sigari nella tasca, come le cartucce del cosacco in fila sul petto, e la macchina fotografica nuova di negozio a tracolla, sembra un americano. La sua fide all'Interpol non lascia dubbi. Negli Stati Uniti è considerato uno dei capi segreti che controllano reti di attività



JOE  
ADONIS

clandestine. Quando gli si domanda: «Lei era un gangster?», lui ride e risponde: «Ho fatto commercio di alcool durante la proibizione. Ma chi non l'ha fatto?». Quando gli si domanda: «Ha mai ammazza- to nessuno?», risponde, corrugando la fronte come per ricordare una minuzia, un particolare insignificante: «No... Cioè, sì. Una volta. Dei banditi avevano aggredito una road house che gestivo. Ho dovuto difendermi. Dopo la sparatoria, uno di loro era a terra. Sono stato assolto per legittima difesa. Ma è una storia vecchia, di tanti anni fa». Di che cosa si occupava? Di cucina, dice. Ha messo via certe ricette di sua madre, portate in America più di mezzo secolo fa, di piatti paesani che neppure in Italia si sanno più fare bene come li sa far lui. A sua figlia che sposandosi, aveva aperto una road house, una trattoria campagnola, egli diede un consiglio solo: «Non perder tempo dietro ai liquori, alla birra, al vino. Son cose che si trovano ovunque e nessuno farà un chilometro di strada per bere un whisky invece di un altro... Occupati di cucina». La figlia non poteva fidarsi di nessuno e stette per anni, lei stessa, al fornello, preparando le vecchie specialità del padre. Oggi ha un'azienda florida e non cucina più da sé. «E' bravo», dice il padre, «ma io sono più bravo di lui. Quando facevo io la pasta con le fave come al mio paese venivano a mangiarla il Governatore dello Stato, lo Sceriffo, il Capo della Polizia, il Sindaco, tutti...».

## Ci scredita tutti

Altri sanno poveretti, i piccoli servitori di veri gangster, emissari, modesti bravi. Vivono di sussidi, costretti a presentarsi alla polizia ogni tanto, segnano il ritorno al loro paese, non sanno cosa fare. Uno di loro ha fatto soldi dettando le sue memorie a un giornalista americano. Le fabbricava leggendo riviste po-

liziesche, sanguinose zuffe, battaglie di mitra, lotte tra gangs rivali, e via discorrendo, ma attentamente, non confessava nulla. Diceva: «Io c'ero. Quando venimmo via otto cadaveri erano stesi a terra. Non dico che sono stato io». In realtà egli fu condannato a molti anni di galera solo per aver ucciso sua suocera. Gli altri, quelli senza una lira, lo odiano. Ci scredita tutti, mi ha detto uno di loro. «Fa pensare che chissà di quali delitti siamo tutti colpevoli. Va bene, deve vivere anche lui. Ma non può inventare qualche cosa di più rispettabile?».

In realtà, tutti costoro, anche se la legge internazionale li dichiara italiani, anche se sono iscritti nei registri di oscure parrocchie in Sicilia o nell'Italia meridionale, non hanno nulla dell'italiano. Con la prima infanzia, cinquanta anni fa, si è troncato ogni legame con il padre e la madre, con il dialetto natlo, con le storie del villaggio, le parentele, i santi, i ricordi. L'ultima cosa a scomparire sono le ricette di cucina e l'amore per certi cibi, il cacio pecorino romano, la pasta con le sarde, l'olio d'oliva buono, il vino saporetto, e via discorrendo. All'età di sei anni, entrando nella prima classe elementare, negli Stati Uniti, hanno abbandonato tutto dietro di sé. Vi è, nei bambini emigrati, nei giovani nati da genitori stranieri, in America, il desiderio di essere «come gli altri», di parlare con lo stesso accento, di scomparire nel conformismo e la ribellione contro la modesta rassegnata della famiglia. Il nome stesso si modifica, logorato dall'uso. Lucky Luciano si chiama in realtà Lucania, ma Lucania era più facile da pronunciare per gli americani. Così Adonis non si chiama Adonis ma un oscuro cognome di zappaterra e di recluta militare. Così Frank Costello, il più potente di tutti, che le autorità federali non facevano affatto abituato, considerato un oscuraccio a quello che egli considera il suo solo paese, si chiama in realtà Castiglia, ed è nato vicino a Cozenza. Costello è un vecchio cognome spagnolo che si è diffuso, non so perché, in Irlanda, cognome che i poliziotti e i funzionari americani sanno pronunciare e sanno scrivere facilmente.

## Solo qualche parola dialettale

Poi, crescendo, nelle povere attività che i figli di emigranti possono svolgere, educati dal mareaipe nella morale spiccia dei quartieri popolari, insensibili di miseria e di umiliazioni in un paese che apprezza sopra ogni cosa il successo, il denaro, la grossa casa costosa, la macchina lunga come un vagone ferroviario, la potenza, cercano di farsi strada, come possono. Alcuni diventano importanti organizzatori, legittimi e seri, di commercio, di industrie, di macchine politiche, appaltatori, brokers, ricchi e rispettati. Altri, con la stessa facilità, alla ricerca di una scorciatoia, diventano potenti nel mondo della malavita. Altri ancora restano nell'ambiguo, uomini di affari che non conoscono con precisione il confine tra il proibito e il lecito, perché nessuno glielo ha mai insegnato. A un certo punto, vengono arrestati, processati, e rimpatriati. Di italiani gli resta solo qualche parola dialettale, quasi comprensibile, l'abitudine di ricorrere nei momenti di pericolo a un oscuro santo, il patrono del villaggio natlo, e la passione per certi piatti. Tutto il resto, la mentalità, la cravatta, le abitudini, il corpo e la faccia che quelle abitudini e quelle idee hanno plasmato, è americano, non certo americano della migliore qualità, ma americano come sono americani i diseredati dei quartieri popolari delle grandi città, che sono americani anche loro, prodotti dal mondo americano.

Luigi Barzani jr.

## Sede centrale Palermo

La Polizia Federale americana, che i gangsters arresta e fa condannare, gli dice che essi appartengono alla Mano Nera, alla Mafia, o all'Unione Siciliana. Sono i vari nomi di una associazione criminale che dovrebbe raggruppare i cri-

# Il "teatrino", di via delle Ore

*Sorse, alla fine del 1500, quasi contemporaneamente al lussuoso teatro di Palazzo Ducale, ed ospitò di preferenza spettacoli di prosa per i quali il pubblico d'allora andava in visibilo*

L'amore di Milano per il teatro non è di oggi: da secoli la città ha conquistato il primato teatrale; da quando costruì il suo primo teatro stabile nello stesso Palazzo Ducale, di fianco al Duomo. Fu nel novembre 1598, in occasione della venuta a Milano di Margherita d'Austria, la quale si recava in Spagna a sposare Filippo III, divenuto re, proprio in quei mesi, per la morte del padre Filippo II. L'allora governatore spagnolo, Fernando Velasco, volle offrire feste grandiose in una cornice sfarzosa e costruì l'elegante e vasto teatro nel secondo cortile, o, meglio, nel portico del giardino del Palazzo Ducale, verso la via Rastrelli.

Era una lussuosa sala a colonne e a palchi; doveva ser-

colonne pure di legno, ma graziosamente adornate; aveva forma rettangolare, come si vede nella più vecchia pianta del Palazzo Ducale, conservata all'Ambrosiana. Era destinato, di preferenza a spettacoli di prosa; vi si rappresentavano le belle commedie dell'arte, che crearono tipi e maschere inconfondibili, rimaste, anche col passare del tempo e col mutare del gusto, a designare tipi e caratteri; le gustose satire spesso salaci che, nonostante i rigori della censura, da quel piccolo palcoscenico riuscivano a punzecchiare un po' tutti, gli stessi governanti, e mandavano in sollucchio gli spettatori.

Il teatrino di via delle Ore era tanto preferito dal pubblico, che quello più grande, in fondo al bel giardino del Palazzo, si vide quasi abbandonato e venne trasformato in Cavallerizza per l'addestramento dei nobili, e degli ufficiali e per allestire gli spettacolosi caroselli, allora in voga.

Dobbiamo quindi pensare che proprio sul piccolo palcoscenico del teatrino di Via delle Ore fossero rappresentate anche le sapide commedie di Carlo Maria Maggi, il segretario-poeta del Senato, il letterato, l'umanista, il commediografo, l'onore di Milano, come lo disse il Redi; egli fu il valorizzatore, se non il creatore, della maschera di Meneghino.

E' bello immaginare il mite Meneghino scendere dalle tavole del piccolo palcoscenico e dal Palazzo uscire nella piazza per assurgere, con il suo spirito buono, anche se salace, intransparente, anche se mite, a simbolo e ad espressione di tutto un popolo generoso.

Nel 1699 il nuovo Governatore, principe di Vandemont, restaurò e abbellì il Teatro grande, che prese nome di Reale Ducale Teatro di Corte; e il teatrino di Via delle Ore decadde; ospitò poche rappresentazioni di modesto interesse; ma per poco, perché nel 1708 il teatro Reale e Ducale fu preda

delle fiamme, che lo ridussero ad un mucchio di rovine; subito se ne decretò la ricostruzione, ma occorreva tempo e denaro.

Invece il popolo insisteva per avere un locale purchessia per pubblici spettacoli; allora, quella del teatro era una vera febbre; si recitava ovunque ve ne fosse la possibilità: nei palazzi dei nobili, nelle corti delle osterie, nelle piazze, nei conventi, nei collegi; quando mancavano attori di professione, si improvvisavano filodrammatici dilettanti persone di ogni ceto; recitavano persino le monache nei conventi, specialmente dopo la scomparsa del grande Borromeo.

Anche al Governatore premere di riavere un teatro a Corte; non so quale personaggio illustre doveva venire a Milano; in più i proventi del teatro andavano tutti al Collegio delle Vergini Spagnole, dove erano ospitate le orfane dei militari e dei funzionari dello stato, e senza quei proventi il Collegio non poteva tirare avanti. Il Governo era solito mungere i poveri milanesi sino all'inverosi-

mile, ma un soldo, c'era un soldo, non usciva mai dalle sue casse, neppure per istituzioni a favore dei suoi servitori fedeli.

Fu quindi riaperto e riattivato il teatrino di Via delle Ore, in attesa di trovare i mezzi per la ricostruzione del Teatro grande. Così il piccolo teatro, dal 1707 a tutto il 1717, conobbe il periodo del suo maggiore splendore; il gusto del pubblico era mutato; la musica aveva ripreso il sopravvento: intermezzi, melodrammi, opere e balli. Fra le altre opere, vennero rappresentate al Teatrino: *Partenope* di Stampiglia con musica di Caldara, e *Lucio Vero*, un'opera di grande successo, musicata dal Pollaro.

Errarono coloro che dissero o scrissero, essere stato il teatrino costruito appositamente, appena bruciato quello grande, nell'attesa della ricostruzione di questo; esso, come abbiamo detto, esisteva già e lo attestano parecchi documenti conservati nell'Archivio di Stato di Milano.

Però la nobiltà pressava per riavere il suo teatro grande: troppo piccola, angusta, per lei,

la sala del teatrino: la diceva anzi pericolante; ma nel 1714 (esiste il documento all'Archivio di Stato) gli architetti Richino e Quadrio ne attestavano la stabilità; tutto al più si potevano rafforzare le colonne di legno.

E il teatrino durò parecchi anni ancora, frequentato di preferenza dal pubblico più modesto.

Finalmente nel dicembre del 1717, il nuovo Teatro ducale e Reale di Corte fu sfarzosamente inaugurato e il teatrino di Via delle Ore chiuse per sempre i suoi battenti.

Il nome di teatrino passò poi alla Cannobbiana in confronto del grande Teatro della Scala, quando i due teatri vennero quasi contemporaneamente costruiti e inaugurati, in seguito al nuovo incendio del Teatro di Corte nel 1776.

Lo ricorda la Porta narrando ci con gustosa, maliziosa satira « i sett desgrazi di on pover cereghett schisciamicchim... sgimbià a la festa al Teatrìn » contro ogni divieto di regola ecclesiastica.

Nereelino Paganini



(Foto Gola)

La vecchia Via delle Ore a Milano dove sorgeva il teatrino: sullo sfondo, il campanile di Santa Tecla

giovedì ore 22,15  
progr. nazionale

vire per le grandi occasioni e per le rappresentazioni musicali da Natale a Carnevale.

Quasi contemporaneamente, o subito dopo, dal lato opposto dello stesso Palazzo venne costruito un teatro più piccolo per gli spettacoli comuni, dei quali il popolo era allora avido. Sorgeva nello sperone di sinistra del palazzo, dove la Piazza del Duomo scantonava in via delle Ore: per questo fu battezzato teatro di via delle Ore, dal nome della vecchia contrada, già detta del Comune o del Broletto, e chiamata delle Ore, quando Azzone Visconti dotò di un orologio la bella torre della vicina Chiesa palatina di San Gottardo.

Chissà quanti milanesi sgrangeranno, oggi, tanto d'occhi a sentire parlare di un teatro in Via delle Ore, una delle poche vie tuttora fatte di silenzio e di solitudine!

Era un piccolo teatro e per questo fu detto il « teatrino »: era costruito tutto di legno, con



(Servizio fotografico Franco Pinna)

# La strana casa dell'AMICO



In alto: tutta la famiglia Lombardi riunita attorno ad un Miophoma, per la prima volta importata viva in Italia. Da destra a sinistra: il prof. Angelo Lombardi, la figlia Jada, la signora Jannette, il figlio Alessandro e la figlia Ida con il coniglietto Zali e alle loro spalle il figlio Ioli. Qui sopra: uno spaventoso esemplare femmina di Vedova nera (Migala Chugi). Con un maschio, pure allevato dal prof. Lombardi, costituisce l'unica coppia vivente in Europa

I patti erano stati molto chiari, ma non mi dolgo che non siano stati rispettati. Non mi sarebbe stato possibile, altrimenti, raccontarvi ora (e una foto di questo servizio ce lo documenta e dimostra) una delle più singolari e sconcertanti esperienze che mi siano mai capitate.

E oediamo di procedere con ordine là dove Chicchi ha portato il più inospetato scompiglio. Prima di recarmi all'abitazione del noto zoologo professor Angelo Lombardi (già direttore del Giardino Zoologico di Salsomaggiore e di quello di Napoli), che sta per iniziare alla televisione un ciclo di interessantissime trasmissioni sulla vita degli animali e porterà per la prima volta davanti alle telecamere beloe ed esemplari strani e rarissimi in completa libertà, gli avevo tenuto pressa poco questo discorsello: «Caro professore, io so che la sua casa è un completo, piccolo zoo: una casa tanto straordinaria che merita una visita e una serie di fotografie, però non facciamo scherzi. Anch'io sono un amico degli animali e non aorò nulla da ridire neppure se mi farà trovare a tu per tu magari con un leoncino o addirittura con un tigrotto, ma non ho alcuna intenzione di fare la conoscenza con un serpente di qualsiasi specie. Ne provo orrore e terrore, disgusto e ripugnanza inincibili che forse traggonno le loro più profonde radici dai nostri remoti progenitori». Il professore aveva inoano tentato di convincermi che il serpente in genere è la vittima di una cattiva fama, che, in fondo, se non proprio tutti, molti sono

buoni diaabolacci, intelligenti, capaci di sopportare la presenza dell'uomo, di non dargli eccessivi fastidi e di spingere la loro benevolenza sino al punto di dioutare domestici. Non mi ero lasciato persuadere e avevo preteso una solenne promessa in piena regola.

Per questo, forti della parola ricevuta, il fotografo Franco Pinna ed io aveamo oarcoto la soglia di casa Lombardi con molta curiosità e un poco di eccitazione, ma senza eccessive preoccupazioni.

Ad accoglierci non tronommo sciuntie petulanti o leoncini ruggenti, ma il sorriso cordiale della gentile padrona di casa e delle sue giovanissime figlie, insieme con gli ugliotti festosi di Zali, una piccola barboucia nera tutt'altro che feroce. Quasi quasi c'era di che essere delusi, ma, non appena nel salotto — dove ci attendevano il professore e gli altri suoi figlioli — l'atmosfera borghese subì una radicale trasformazione. In una teca di oetro, molto simile a un acquario in miniatura, stavano due enormi, mostruosi e pelosissimi ragui neri. Pinna ed io ci scambiammo una occhiata piena di sottintesi e istintivamente ci indirizzammo nell'angolo più lontano. Non c'era possibilità di dubbio: si trattava di una coppia di fanigeratissime Vedove nere. E' inutile che vi dica che ci acciocinammo per osseroarle meglio solo dopo qualche tempo, quando, cioè, fummo ben sicuri che non c'era alcun rischio che se ne potessero sgusciare fuori. Il professor Lombardi intanto ci spiegava

prima lentamente, poi si snodò e si dispose morbido attorno al mio collo



Il prof. Lombardi con un giovane alligatore del Mississippi. Facilmente addomesticabile, questo animale, può giungere fino a 4 m. di lunghezza



La signora Jannette insieme ad un bel Falco giocoliere addomesticato

Chiquito, un graziosissimo Cebo cappuccino del Sud America, si riposa in cucina dai rigori del freddo in attesa che gli venga servita la colazione



# degli ANIMALI

La televisione, in una serie di trasmissioni settimanali, che avranno inizio la sera del 7 febbraio, farà conoscere a tutti voi i segreti e le meraviglie più appassionanti del mondo animale

**martedì ore 22 televisione**

che questa coppia — dal biblico nome di Adamo ed Eva — è l'unica attualmente vivente in Europa, giunta sin qui dalle foreste del Mato Grosso in Brasile. La « Migala Clugi », questo è il suo nome scientifico, ha otto occhi, si nutre di piccoli uccelli o di topi che prima affanaglia con due potenti rostri fissati alla sommità del capo. La sua puntura è mortale e senza scampo poiché non si conosce ancora alcun contravveleno. Si chiama volgarmente l'edova nera perché la femmina, dopo avere consumato le nozze, si procura agevolmente lo stato di vedovanza dinorando il maschio.

giare con una notevole disinvoltura. Passeggiava con una certa intasità sul tappeto, veniva a curiosare fra le nostre gambe e annusava l'odore del cuoio delle scarpe, si lasciava prendere in braccio dal professore e intanto Pinna scattava fotografie.

Anche Pippo, però, ha i suoi salti di umore e quando si inquina lancia grida terribili ed emette soffi che sembrano impetuose folate di vento. Che cosa l'abbia provocato, non saprei dirvi. Forse l'avevano irritato i guizzi dei « flash », forse gli era venuto a noia di essere scambiato per una qualsiasi ditta « sexy... ». E' stata questione di un attimo. Con un urlo, Pippo è balzato via dalle mani del professor Lombardi, ha compiuto un salto acrobatico, ha stretto nella morsa dei suoi denti il riflettore dei « flash » e di là ha lasciato l'impronta del suo sdegno. Una scena tanto fulminea che il fotografo non aveva avuto neppure il tempo di spaventarsi e quando lo spavento cominciava ad affiorare non ce n'era più bisogno perché l'animale era tornato tranquillo e docilmente marciava di nuovo per la stanza.

A questo punto avviene quel che anche a me, sino a quell'istante, sarebbe apparso incredibile. Il figlio maggiore del Lombardi, aveva ricondotto via l'alligatore e io stavo fermando sulla carta qualche appunto. D'un tratto sento sulla mia gamba sinistra una strana pressione e un senso di freddo improvviso. Chiudo gli occhi. Li riapro. Mi decido a guardare. Credo di avere urlato e, invece, dalle mie labbra non è uscito il più piccolo suono.

Si ode soltanto la voce di Lombardi che mi raccomanda di star fermo, di non avere paura. Vi garantisco che sono rimasto assolutamente fermo e quel pomeriggio ho dato prova di coraggio proprio soltanto perché avevo una paura folle e mi sentivo paralizzato. Infatti, si trattava di Chicchi e in quel modo insolito avevo imparato a conoscerlo. Chicchi (bel nome che si scioglie in bocca come una caramella) è un Boa Constrictor Reale, originario del Brasile. Ha una circonferenza di una ventina di centimetri, una lunghezza che si avvicina ai quattro metri e un colore giallo tepido, armoniosamente striato di neri arabeschi. Ed ha, anche, una forza capace di stritolare comodamente un grosso vitello e di ridurre in frantumi un uomo come noi faremmo con un grissino strello fra le dita.

Riprendere fiato e sicurezza non fu facile neppure quando l'enorme serpente distolse da me la sua attenzione e la rivolse all'apparecchio televisivo, su cui apparivano le immagini di una trasmissione in corso, standosene placidamente accoccolato in grembo alla signora Jannette. Poi si dispose comodamente su di una poltrona e tutti i Lombardi gli erano dinanzi. Perfino Isa, la figlia minore, non gli lesinava qualche carezza. Così ebbe inizio la seconda parte della mia avventura. Superato il recente terrore, si era delegata in me quell'alaonica frattura che dai tempi divide l'uomo dai serpenti, non provavo più neppure il più piccolo senso di disagio.

Chiamai Chicchi ed il boa volse verso di me il capo sottile, cercandomi con il suo piccolo radar, la lunga lingua biforcuta gizzante continuamente, mobilissimo soldato lanciato in avanscoperta. Si mosse dapprima lentamente, poi si snodò rapido in tutta la sua lunghezza, mi venne incontro, salì lungo le mie gambe fino alle ginocchia e da lì si dispose morbidamente attorno al mio collo. Questa volta rimasi impassibile senza sforzo. Ormai eravamo amici e sono sicuro che questi nostri buoni rapporti dureranno nel tempo. Chicchi si fida di me ed io ho imparato a fidarmi di lui. Non provo più alcuna sensazione di viscido o di ribrezzo, il suo corpo freddo che sembrava cercare il calore del mio non mi spaventa più. Sono certo che il suo abbraccio non sarà mai tanto energico da giungere a soffocarmi. Dopo quel pomeriggio, ci siamo ormai incontrati parecchie volte e la mia convinzione è divenuta incrollabile. D'altronde, questa non è la sola amicizia che ho stretto nella curiosa casa del professor Lombardi. Per parlarvi di tutte avrei forse bisogno di scrivere un libro e invece ancora troppo lungo sarebbe anche soltanto l'elenco delle conoscenze che ho fatto e che voi pure farete, amici lettori, attraverso i teleschermi sui quali tutti questi animali compariranno in libertà, per mostrarvi

**segue alle  
pagg. 24-25**



## FRANCOBOLLI FALSI

*Pochi campi sono stati così bersagliati da falsari e mistificatori come la filatelia: il francobollo era da poco apparso sulla scena del mondo, nel 1840, che già i frodatori lo presero d'occhio per imitarlo o alterarlo a scopo di lucro*

Lungo le romantiche sponde del Lago di Bourget, in Savoia, si può vedere talvolta far quattro passi un vecchio signore dal lungo viso a lama di coltello e le folte sopracciglia, il quale ha la sua dimora in una villa che si fregia del poetico nome « Clair de lune », dominante il lago e la città di Aix-les-Bains.

Si tratta di un vecchio settantunenne che per anni ed anni, con le sue perfette imitazioni di francobolli ha costituito l'incubo dei filatelisti e particolarmente degli « esperti » di tutto il mondo. Ma di recente egli si è ritirato, diciamo così, a vita privata: non afornirà più francobolli falsi, avendo accettato l'offerta fattagli da una associazione filatelica inglese, che gli ha versato una grossa somma per entrare in possesso della sua collezione di francobolli falsi. Naturalmente il vecchio ha dovuto impegnarsi a non produrre più nulla. E' stata, quest'ultima, una rinuncia penosa per lui, ma poiché i suoi occhi, che quel genere di lavoro ha tanto affaticato, sono minacciati da cataratte, ha finito con l'accettare tutte le condizioni. L'iniziativa dell'Associazione britannica ha suscitato però vive proteste da parte di una minoranza dei suoi soci, i quali hanno dato addirittura le dimissioni ritenendo immorale l'offerta fatta al falsario.

Ma il falsario nega di essere tale. « Sono un artista », egli afferma, ed effettivamente la sua maestria nel creare falsi rasenta la genialità.

Pochi campi sono stati così presi di mira da falsari e mistificatori come la filatelia. Il francobollo era da poco apparso sulla scena del mondo, nel 1840, che già i frodatori lo avevano preso d'occhio per imitarlo o alterarlo a scopo di lucro. E' da notare però che il reato di falso esiste solo per le riproduzioni di francobolli in corso, come avviene del resto anche per le monete e i biglietti di banca; il francobollo fuori corso è considerato merce fuori uso ed è quindi riproducibile quanto si vuole: se è venduto per buono, chi ci rimette è soltanto il povero compratore. Il collezionista ha infinite risorse e ha saputo vendicarsi dell'insidia dedicandosi anche alla raccolta delle falsificazioni stesse. Filatelisti specializzati in questo genere di ricerche cedono volentieri un francobollo autentico, anche di valore, per una rara imitazione.

Il malvezzo di falsificare i francobolli è stato molto diffuso soprattutto in Spagna, Inghilterra, Lombardo-Veneto, Regno di Napoli e Stato Pontificio: una Ditta inglese ha addirittura creato una mostra permanente dei falsi fornendo per ogni esemplare le opportune delucidazioni. Perché non vi è soltanto la falsificazione del francobollo autentico, ma anche la falsificazione del francobollo già... falsificato, ossia le falsificazioni recenti dei cosiddetti « falsi dell'epoca » o « falsi passati per la posta », e cioè di quei francobolli falsi che, essendo riusciti ad eludere il controllo dell'amministrazione postale, hanno avuto corso postale come le emissioni ufficiali.

Nel caso di « falsi dell'epoca » il falsario

non intendeva frodare il collezionista, bensì la Posta, lo Stato. E certamente i falsari di allora non immaginavano che pochi decenni dopo i loro francobolli avrebbero raggiunto prezzi commerciali talvolta fortissimi, di gran lunga superiori a quelli dei francobolli originali, perché assai più rari sul mercato. Tanto per dare un esempio: l'autentico 5 grana rosso carminio di Napoli, emesso nel 1861, vale oggi 2000 lire; il falso dell'epoca, 200.000 lire! Unica eccezione è il 20 grana di Napoli, falso, che vale meno dell'originale perché in quel caso i falsari si organizzarono talmente bene che c'erano in vendita più francobolli falsi che veri!

Ma torniamo al nostro vecchio falsario. Egli è nato in Italia ma è naturalizzato francese. Il padre, avrebbe voluto farne un contabile; la sua passione era invece la chimica. A 15 anni, riunendo tutti i suoi risparmi, compra un'enciclopedia di chimica, in 12 volumi: diventa così prezioso collaboratore del fratello che ha

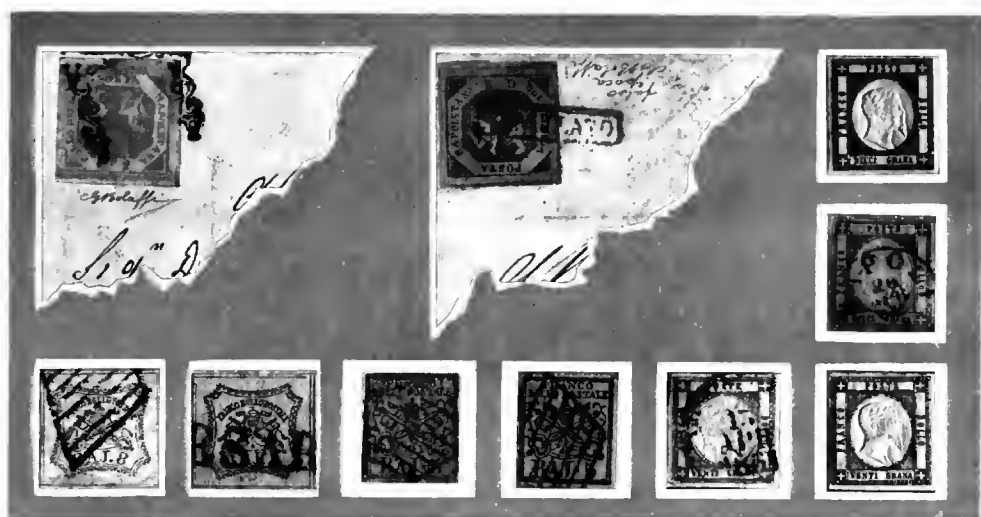
sue occupazioni (egli commerciava in paste alimentari) gli lasciava libero. Ed è riuscito nel suo intento: ne fa prova il « libro d'oro » che contiene centinaia di sue imitazioni dichiarate autentiche da periti francesi e stranieri.

Oggi il vecchio falsario è conosciutissimo in Francia anche fra i non filatelisti; ed egli mostra con mal celato orgoglio alcune lettere che, erroneamente inviategli in altre città, gli sono state respinte da quegli uffici postali ad Aix-les-Bains. Ma non è stato sempre così. Quando le sue imitazioni erano già perfette, egli era ancora del tutto sconosciuto al pubblico, mentre il suo più vivo desiderio era quello di « lasciare un nome ». Che cosa pensa allora di fare?

Nel 1942, avendo accertato che la corrispondenza spedita dalla Francia in Portogallo veniva regolarmente aperta dalla censura e dalla dogana, indirizza a un amico di Lisbona una lettera contenente alcuni suoi francobolli. La missiva viene

un'ammenda di 20.000 franchi per mancata dichiarazione di valore. Perché il Tribunale pensa che i 18 francobolli, se sono così perfetti, un valore dovranno pure averlo! Assolvendolo dall'accusa di frode, il Tribunale viene così in un certo senso a riconoscere in lui il più grande falsificatore d'Europa e forse del mondo. Il falsario potrebbe essere soddisfatto, ma il processo, essendosi svolto ad Aix-les-Bains, non ha attirato l'attenzione del gran pubblico. E allora, poiché egli pensa che la sua arte meriti ben più larga pubblicità, nel 1948 inizia la seconda battaglia.

Egli incarica la cognata di vendere due suoi francobolli, identici, a due negozianti di Marsiglia, i quali si accorgono che sono falsi soltanto quando se li vendono reciprocamente. Il falsario ricompra i due francobolli, ma la Camera Sindacale sporge querela contro di lui. Il Tribunale di Parigi questa volta lo condanna. Da allora il suo nome è sulla bocca di tutti i collezionisti, egli diviene il loro incubo.



(Il materiale illustrativo ci è stato cortesemente concesso dalla Ditta Alberto Boaghi) Il malvezzo di falsificare i francobolli è stato ed è molto diffuso: una ditta inglese ha creato addirittura una "permanente" dei francobolli falsi

uno studio di fotografia ed arti grafiche; e intanto nella cartiera di un cugino apprendere tutti i segreti della fabbricazione della carta.

Insieme alla passione per la chimica c'è anche quella per l'imitazione: fin da bambino si diverte ad imitare le firme dei genitori e degli insegnanti. Una volta, un altro suo fratello, che era nel commercio dei francobolli, gli chiede di fargli le copie di alcuni francobolli di S. Marino. Le copie risultano passabili. Ora è in ballo l'amor proprio del giovane imitatore: vuol vedere se può far meglio. Un giorno, nel 1909, a Parigi, mostra alcune sue imitazioni ad un collezionista: questi, per curiosità, invia i pezzi a un noto perito che glieli restituisce firmati, a garanzia dell'autenticità... Il falsario concepisce allora un suo piano. Primo: si procurerà una vasta documentazione sull'incapacità degli « esperti » a pronunciarsi sulle sue imitazioni. Secondo: lancerà i suoi francobolli come « capolavori », denominazione questa autorizzata dal giudizio dei periti. E « filatelia artistica » chiamerà da allora la sua produzione.

Per realizzare tale piano egli ha impiegato oltre 40 anni, durante i quali ha dedicato ai francobolli tutto il tempo che le

aperta, i doganieri di Tolosa vi trovano 18 francobolli e, incompetenti in materia, si rivolgono ai periti locali, i quali stimano a un prezzo assai elevato i « rari » francobolli sequestrati. La dogana appioppa allora al mittente una multa di 300.000 franchi (circa 3 milioni di oggi), poiché lo si ritiene un capitalista che cerca di collocare all'estero il suo denaro. Il falsario rifiuta di pagare la multa. « Se non pagate, vi si processerà », gli si dice. Ma è proprio quel che desidera, un processo! Durante l'istruttoria egli afferma che quei francobolli ritenuti autentici dai periti di Tolosa sono invece falsi, ma lo dice senza alcun calore, per provocare l'intervento di un superperito. Questi, dopo aver con ogni cura analizzato la qualità della filigrana, la dentellatura, la colore, ecc. dichiara che quei francobolli sono senza alcun dubbio autentici. Il difensore dell'imputato presenta allora un mucchio di francobolli perfettamente uguali ai 18 sequestrati dalla dogana, e propone di bruciarli tutti in piena udienza.

A questo punto il Tribunale non può più dubitare: i francobolli sono dunque decisamente falsi! L'imputato non può essere condannato per esportazione illecita di capitali, ma io si colpisce con

Senonché oggi le cose sono alquanto cambiate. Se le falsificazioni costituivano in passato un aereo pericolo per il collezionista, oramai — grazie al perfezionamento dei mezzi di indagine: dal filigranoscopio alla lampada di quarzo e alle lenti binoculari prismatiche — tale pericolo è praticamente scomparso. Utilissime nella lotta contro le falsificazioni sono anche le grandi « raccolte di falsi », per il materiale di confronto che offrono: tra l'altro, la « Centrale internazionale contro le falsificazioni » che ha sede in Svizzera, raccoglie le mistificazioni filateliche di tutto il mondo; in Germania si pubblica addirittura un « Catalogo generale delle falsificazioni ».

Alla « Mostra del falso nell'arte e nella storia », organizzata la scorsa estate a Parigi, non poteva mancare il francobollo: e particolare interesse ha suscitato la ricca collezione di falsi appartenente al dott. Dosi, Capo italiano dell'Interpol, la quale comprende non soltanto francobolli falsi, ma anche i vari trucchi filatelici: i falsi frazionati, i francobolli e gli annulli falsi su corrispondenze antiche originali e così via. Particolarmente ammirati numerosi bellissimi esemplari del vecchio falsario italo-francese.

A. M. Gobbi Reteredi



I due « leader » di *Lascia o raddoppia*: il geografo-ballerino Bruno Dossena (a sinistra) si è presentato questa volta con alcuni chili in meno, sovraeccitato, con l'argento vivo addosso. Il pubblico lo predilige appunto per il suo brio e la sua spontaneità. La domanda da 1 milione e 280 mila lire è stata affrontata con la prontezza e l'agilità proprie del danzatore: il Rio Grande del Nord gli ha fruttato un'invidiabile sommetta. A destra, lo specialista di storia del ciclismo ragioniere Armando Ghiglione che marcia di pari passo con Dossena

# Alti e bassi della fortuna



La signora Yvonne Soffritti, facchini di Pistola aveva fondato le sue speranze sulla gastronomia: ma non sospettava quale parentela potesse correre tra gnocchì e uova

**D**opo la trasmissione di sabato scorso di *Lascia o raddoppia* bisogna proprio dire che sono i primi passi quelli più pericolosi da compiere. I cinque candidati alle domande singole hanno non solo raddoppiato ma anche risposto senza esitazione; gli unici due concorrenti che si presentavano per la prima volta sono invece scivolati sull'ormai famigerata buccia di banana della sfortuna, e ce ne spiace. Ce ne spiace perché sia l'uno che l'altro avevano tutte le carte in regola per riuscire simpatici e farci restare col fiato sospeso per qualche settimana: l'impiegato bolognese Arrigo Baggioni Benni si era presentato a Mike Bongiorno con l'aire d'un cavaliere antico impegnato in un torneo, la prima domanda rivoltagli non valeva 2500 lire ma ben 80 mila (c'era stato uno scambio di buste), ciononostante il signor Baggioni Benni andò via liscio come se si trattasse di superare un ostacolo non più alto di dieci centimetri; si rimediò subito al qui-pro-quo delle buste e il bancario bolognese continuò la corsa condendo le sue risposte esatte con dei motivetti canticchiati a mezza voce; era divertente come divertente era stato all'inizio della trasmissione quando aveva accondisceso a dar prova delle sue cognizioni musicali ese-

guendo un brano con l'armonica a bocca. Non l'abbiamo ancora ricordato: Arrigo Baggioni Benni era in gara per la musica leggera. Il crollo, inaspettato, è avvenuto per causa di Pippo Barzizza: del popolare maestro fu mostrata una foto; occhiali Barzizza, occhiali Vittorio Mascheroni, il signor Benni ha optato per quest'ultimo. Ed ha sbagliato. Qualcuno, in platea, deformando

## alle pagine 16-17 il resoconto stenografico della serata

una famosa canzonetta, mormorò: « E' Pippo, Pippo; e non lo sa... ».

Il, anzi, la concorrente numero due aveva, pur abitando a Pistola, lo stesso accento di Bologna, città dove infatti è nata; e si gettava nella mischia di *Lascia o raddoppia* cimentandosi in una materia ancora inedita: la gastronomia. Yvonne Soffritti facchini esordì, sollecitata da Mike Bongiorno che le aveva domandato di esporre il suo menù ideale, facendo venire l'acquolina in bocca a tutti quanti. Anche a coloro che, al teatro della Fiera o nella propria abitazione dinanzi ai teleschermi, avevano già cenato. Dopo una prospettiva così gustosa chi non avrebbe puntato sul successo della signora Soffritti? Al contrario: crisi alla prima domanda. Ci sono o non ci sono le uova nei gnocchì alla romana? Lei risponde no; invece è sì. Sempre detto, perbacco, che le uova sono indigeste.

Peccato! E' dunque mai possibile che le rappresentanti del sesso gentile non riescano ad essere assistite dalla fortuna in *Lascia o raddoppia*? La signora Yvonne Soffritti è, dall'inizio delle trasmissioni, la quarta figlia d'Eva che tenta la prova; ed è la quarta che non riesce a saltare la siepe.

\*\*\*

Ed eccoci alle domande singole. Chi è di scena? Il signor Attilio Zago, di Bassano del Grappa, con il suo bagaglio di cognizioni teatrali. E poi il musicofilo Vittorio

De Benedetti; e poi ancora il numismatico Remo Cappelli. Tutte tre potranno, sabato prossimo, conquistare la quota di un milione e 280 mila lire. E, dato il meccanismo del gioco che ormai garantisce loro, comunque vadano le cose, la « Seicento » di consolazione, non vi dovrebbero esistere dubbi sul loro raddoppio. A proposito: avete notato che Mike Bongiorno, quando si rivolge ai concorrenti per conoscere le loro intenzioni, non dice sempre *Lascia o raddoppia* ma spesso *Lasciamo o raddoppiamo*? Sarà una sfumatura: ma la prima persona plurale è infinitamente più affabile e invitante. E' un po' il caso di quei tali che, indecisi se dare del tu o del lei, vi domandano: « Come stiamo? »; quindi, incerti fra il « buongiorno » e il « ciao », si risolvono con un « salve » o un « addio ». (In questa faccenda dei saluti, ogni riferimento a Bongiorno è puramente casuale).

\*\*\*

Ultimo atto della serata di sabato: i concorrenti per il milione e 280 mila. Il signor Armando Ghiglione, l'esperto in ciclismo, ha pedalato senza bisogno

di ingoiare le fatali « bombe » che i corridori usano in gara; Mike Bongiorno stava ancora leggendogli la domanda, e lui già scalpitava, nella cabina, come un destriero ai nastri di partenza. Il signor Ghiglione aveva la bocca dolce, insomma. E non poteva essere diversamente, trattandosi di un concittadino della « caramellaia di Novi Ligure ».

\*\*\*

Quanto a Bruno Dossena, il ballerino-geografo, fa numero a sé. Sarà per il suo sistema nervoso, sarà per la professione che esercita, fatto sta che Bruno Dossena sembra avere nelle vene argento vivo e non sangue. Tuttavia, sabato c'era qualcuno più irrequieto di lui: il papà, signor Aldo, funzionario di una grande azienda industriale, e la fidanzata (che è pure la sua partner) Marisa Oriani. Sabato prossimo che avverrà? Staremo a vedere; frattempo un poeta ha già dato a Bruno Dossena un consiglio: « Signor tarantola, - forza, raddoppi! - Lei dei geografi - è il Fausto Coppi! - Teme di perdere - cadendo in fallo? - Suvvia, non esiti: - tanto, è già... in ballo ».

c. m. p.

## LA TELEVISIONE GIUNGE A BOLZANO E SI SVILUPPA INTORNO A TRENTO

Col giorno 28 gennaio u.s. è entrato regolarmente in funzione presso il Centro Radio della RAI a Monticolo un ripetitore televisivo che funzionando da satellite del ripetitore della Paganella assicurerà un'ottima ricezione dei programmi TV alla città di Bolzano e alle località della zona in vista di Monticolo. Con la definitiva sistemazione del ripetitore della Paganella, avvenuta in questi giorni con nuove apparecchiature e antenna definitiva, anche l'area di servizio di questo impianto risulterà molto più estesa di quanto non lo fosse fino ad ora e raggiungerà tutte le località della zona comprese entro il suo orizzonte ottico.



(Foto Gioia)  
Arrigo Baggioni Benni di Bologna, impiegato di banca, aveva scelto la musica leggera, prevalentemente italiana. Il suo tentativo a *Lascia o raddoppia* è stato infruttuoso: colpa di un fotografico scambio di persona

# E' il momento di Dossena



Da sinistra: Dossena, Ghiaglione e Zago. Se la sono cavata a meraviglia; fino ad ora la fatidica cabina di vetro per loro non ha avuto segreti

(Foto Giola)

Mike Bongiorno apre la trasmissione rivolgendosi al pubblico e ai telespettatori per renderli ufficialmente edotti del recente provvedimento adottato dalla RAI - Radiotelevisione Italiana - verso tutti coloro che tenteranno la domanda dei 5 milioni e non la supereranno: la sostituzione cioè della Fiat 600 con una Fiat 1400. Come è noto il dottor Prezioso ha potuto beneficiare per il primo del provvedimento. E' la volta dei nuovi concorrenti: Arrigo Boggioni Benni (musica leggera) e Yvonne Soffritti Facchini (gastronomia) che la fortuna purtroppo non assiste. Infatti essi codono con facilità. Il primo non riconosce in una foto Fippo Borzizzo e la signora Soffritti non ritiene necessarie le uova nella ricetta dei gnocchi alla romana. (Dopo di che la signorina Giovannini introduce il sig. Zogo di Bassano del Gropo).

BONGIORNO — Buona sera, signor Zago. Sono molto lieto di rivederla qui, sul nostro palcoscenico. Effettivamente, quel che le ho detto la scorsa settimana è vero: lei è un tipo molto telegenico. Ho visto su tutti i giornali e su tutte le riviste le sue sopracciglia.

ZAGO — Forse hanno esagerato un po'... BONGIORNO — A Bassano del Grappa come l'hanno accolta al suo ritorno?

ZAGO — Con molto entusiasmo. Io non sapevo di essere seguito con tanta simpatia.

BONGIORNO — Ma lei è un tipo molto simpatico...

ZAGO — E di avere tanti ammiratori... BONGIORNO — E noi siamo molto lieti di averla qui. Lascio o raddoppio perché effettivamente lei è una persona che ispira fiducia. E mi dica: ho sentito dire, ho letto sui giornali, che le hanno fatto regali e inviti per andare a teatro.

ZAGO — Ho infatti avuto un invito per andare a Trieste al Piccolo Teatro per assistere ad una commedia. Un amico mi ha regalato due vestiti. Una ditta, che ha saputo che andavo al lavoro in bicicletta, mi ha regalato un motoscooter (Si ride).

BONGIORNO — Allora, come vede. Lascio o raddoppio le rende abbastanza...

ZAGO — Sì, sì non mi lagno.

BONGIORNO — Comunque, vedo, ha già fatto qualche cosa. Noi ci auguriamo di poterla portare un po' più in su. Lei è venuto per la domanda singola di 640 mila lire. Lei raddoppia?

ZAGO — Sì.

BONGIORNO — Un applauso per il signor Zago. (Applausi). Allora, sig. Zago, si vuole accomodare nella nostra cabina? Lei innanzitutto deve accendere la luce altrimenti non la vedono. Guardi, là in basso c'è la cuffia. Mi scusi, signor Zago, questa sera mi sono scordato di dire che anche per le domande singole noi abbiamo tre buste: lei deve sceglierne una. Noi leggeremo quella che lei ha scelto. Quale vuol scegliere di queste tre?

ZAGO — Io sto nel mezzo. BONGIORNO — Nel mezzo, va bene. Questa è la domanda che noi leggeremo. Adesso si accomodi pure in cabina. Signor Zago mi sente?

ZAGO — Sì, sì. BONGIORNO — Si avvicini un poco di più al microfono. Lei ha un cronometro e non ha che da alzare quella piccola leva che scandirà i 90 secondi a sua disposizione per la domanda singola. Da sabato scorso, infatti, per la domanda singola sono stati messi a disposizione dei concorrenti un minuto e 30 secondi e per gli altri concorrenti, che si presentano per le domande preliminari, un minuto esatto. Siamo pronti, signor Zago?

ZAGO — Sì. BONGIORNO — Ecco qui la domanda di 640 mila lire per il signor Zago: «Nella commedia di Luigi Pirandello "Pensaci Giacomo" c'è un personaggio, bidello in una scuola, che ha un curioso nome». Mi vuole dire il nome di questo bidello? Lei ha capito bene la mia domanda?

ZAGO — Sì. BONGIORNO — Allora ci pensi bene. Lei ha esattamente 90 secondi a partire da questo istante.

ZAGO — Cinquemani.

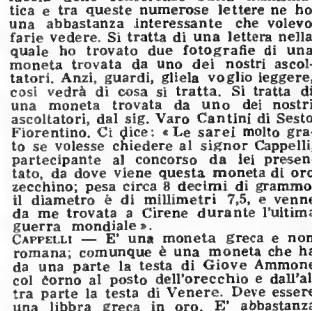
BONGIORNO — La risposta è esatta. Bravissimo, signor Zago. E' andata bene anche questa volta! E' contento?

ZAGO — Contentissimo.

BONGIORNO — Lei andrà di nuovo a Bassano del Grappa: altri festeggiamenti, altre interviste e lo aspetteremo qui sabato prossimo per la domanda da 1 milione e 280 mila lire. Lei ci pensi. Faccia

bene i suoi calcoli. Sabato prossimo verrà qui per dirci se vuole continuare. Ad ogni modo abbiamo già fatto un altro passo avanti. Arriverci e congratulazioni. (Applausi). Dopo il signor Zago, sabato scorso, mi ricordo di aver presentato altri due concorrenti romani. Vediamo quale è il primo che si presenta per la domanda da 640 mila lire. GIOVANNINI — Il signor Vittorio De Benedetti di Roma. BONGIORNO — Buona sera, signor De Benedetti. E così che cosa ci racconta di bello? DE BENEDETTI — C'è stato parecchio tifo questa settimana, parecchie interviste, telegrammi, lettere... BONGIORNO — E lei durante la settimana cosa ha fatto? Ha riposato? DE BENEDETTI — Avrei dovuto lavorare, ma mi è stato interdetto dai clienti perché di tutto si parlava fuor che di affari... BONGIORNO — Nel suo negozio non si parlava di affari? DE BENEDETTI — Non ho negozio; presso

prossima settimana. Cioè dategli di non lasciare, ma di raddoppiare. (Applausi). Quindi non ci resta che un altro concorrente romano per la domanda da 640 mila lire: lo specialista in numismatica. GIOVANNINI — Il sig. Remo Cappelli di Roma. BONGIORNO — Buona sera, signor Cappelli. Come ha trascorso la scorsa settimana? CAPPELLI — Abbastanza bene. BONGIORNO — Anche lei poco lavoro e molte discussioni? CAPPELLI — Poco lavoro perché la televisione ha ostacolato il mio lavoro. Fra lettere e telegrammi, gente che vuole conoscere monete antiche, il tempo è stato molto occupato. BONGIORNO — Lei aveva detto che aveva scelto la numismatica perché voleva rendere popolare questo campo... CAPPELLI — E di questo sono molto grato alla televisione. BONGIORNO — Anzi, qui abbiamo ricevuto numerose lettere. In queste voglio sapere il suo indirizzo, vogliamo che lei faccia delle conferenze sulla numismatica e tra queste numerose lettere ne ho una abbastanza interessante che volevo farle vedere. Si tratta di una lettera nella quale ho trovato due fotografie di una moneta trovata da uno dei nostri ascoltatori. Anzi, guardi, gliela voglio leggere, così vedrà di cosa si tratta. Si tratta di una moneta trovata da uno dei nostri ascoltatori, dal sig. Varo Cantini di Sesto Fiorentino. Ci dice: «Le sarei molto grato se volesse chiedere al signor Cappelli, partecipante al concorso da lei presentato, da dove viene questa moneta di oro zecchino; pesa circa 8 decimi di grammo, il diametro è di millimetri 7,5, e venne da me trovata a Cirene durante l'ultima guerra mondiale».



Remo Cappelli si riconosce, e senza batter ciglio, monete d'ogni tipo ed epoca. Collezionisti inesperti, se avete qualche pezzo da fare sapere, ora sapete a chi rivolgerli: il signor Remo Cappelli non si farà pregare

i negozi dei miei clienti non si parlava altro che di *Lascia o raddoppia* e non di tessuti.

BONGIORNO — Così lo hanno consigliato tutti di lasciare o raddoppiare?

DE BENEDETTI — Per la verità mi hanno minacciato il linciaggio se non raddoppio.

BONGIORNO — Allora lei non ci tiene ad essere linciato?

DE BENEDETTI — Fra i due mali scelgo il minore.

BONGIORNO — Allora signor De Benedetti si accomodi, per favore, qui in cabina e la signorina Giovannini mi porterà la sua husta. Ancora una volta mi sono scordato di farle scegliere una delle nostre tre buste.

DE BENEDETTI — Facciamo scegliere dalla nostra signorina.

GIOVANNINI — Ha molta fiducia in me. Speriamo bene.

BONGIORNO — Vediamo un po'. (Lo signorina Giovannini sceglie la busta). Questa qui è pesante. La signorina Giovannini ha scelto la più pesante.

DE BENEDETTI — Speriamo che sia più pesante soltanto di peso materiale (Vittorio De Benedetti entra in cabina).

BONGIORNO — Signor De Benedetti, mi sente?

DE BENEDETTI — Benissimo, grazie.

BONGIORNO — La domanda da 640 mila lire per il signor De Benedetti è la seguente: «Sa dirli l'autore e il titolo di una famosa ouverture composta per la consacrazione della chiesa del Salvatore a Mosca, nella quale è introdotto il tema della Marsigliese?». Questa è la domanda; glielo devo ripetere?

DE BENEDETTI — No.

BONGIORNO — Per la risposta esatta ha un minuto e mezzo di tempo a parlare da questo istante.

DE BENEDETTI — Si tratta della ouverture di Ciaikovski intitolata «Ouverture 1812».

BONGIORNO — La risposta è esatta. Bravissimo. (Applausi vivissimi). Chissà quanti applausi in questo momento a Roma al suo indirizzo.

DE BENEDETTI — Immagino.

BONGIORNO — Adesso lei avrà un'altra settimana di vendite scarse, ma di lunghe discussioni su *Lascia o raddoppia*. E mi raccomando, amici romani, dite al signor De Benedetti che se lascia lo linciaste, perché noi vogliamo che raddoppi la

prossima settimana. Cioè dategli di non lasciare, ma di raddoppiare. (Applausi). Quindi non ci resta che un altro concorrente romano per la domanda da 640 mila lire: lo specialista in numismatica. GIOVANNINI — Il sig. Remo Cappelli di Roma. BONGIORNO — Buona sera, signor Cappelli. Come ha trascorso la scorsa settimana? CAPPELLI — Abbastanza bene. BONGIORNO — Anche lei poco lavoro e molte discussioni? CAPPELLI — Poco lavoro perché la televisione ha ostacolato il mio lavoro. Fra lettere e telegrammi, gente che vuole conoscere monete antiche, il tempo è stato molto occupato. BONGIORNO — Lei aveva detto che aveva scelto la numismatica perché voleva rendere popolare questo campo... CAPPELLI — E di questo sono molto grato alla televisione. BONGIORNO — Anzi, qui abbiamo ricevuto numerose lettere. In queste voglio sapere il suo indirizzo, vogliamo che lei faccia delle conferenze sulla numismatica e tra queste numerose lettere ne ho una abbastanza interessante che volevo farle vedere. Si tratta di una lettera nella quale ho trovato due fotografie di una moneta trovata da uno dei nostri ascoltatori. Anzi, guardi, gliela voglio leggere, così vedrà di cosa si tratta. Si tratta di una moneta trovata da uno dei nostri ascoltatori, dal sig. Varo Cantini di Sesto Fiorentino. Ci dice: «Le sarei molto grato se volesse chiedere al signor Cappelli, partecipante al concorso da lei presentato, da dove viene questa moneta di oro zecchino; pesa circa 8 decimi di grammo, il diametro è di millimetri 7,5, e venne da me trovata a Cirene durante l'ultima guerra mondiale».

CAPPELLI — E' una moneta Greca e non romana; comunque è una moneta che ha da una parte la testa di Giove Ammon e dall'altra parte la testa di Venere. Deve essere una libbra greca in oro. E' abbastanza rara.

BONGIORNO — Quindi ha un valore di segreto.

CAPPELLI — Si vede l'autenticità.

BONGIORNO — Come fa a giudicarlo?

CAPPELLI — Lo vedo dal conio, com'è battuto, dalla sfuggitura del metallo: ha una impronta caratteristica.

BONGIORNO — Noi siamo contenti per questo nostro ascoltatore perché finalmente avrà risolto questo mistero. Quindi la conservi: gliela consegno. Se vuole scrivere a questo nostro ascoltatore... Che cosa ha deciso?

CAPPELLI — Ho letto su un giornale a Milano che noi romani siamo arrivati alla televisione col grido di «lasciateci passar che raddoppiamo»; e davanti ad una aspettativa simile non si può che accettare.

CAPPELLI — Benissimo, bravo. Signorina Giovannini, porti le domande. Sono tre domande: lei ne deve scegliere una.

CAPPELLI — Prendo quella di centro. (Scherzando): la posso leggere da me?

BONGIORNO — No, gliela devo leggere io. Lei si accomodi pure in cabina. E' a posto, signor Cappelli? Sente chiaramente?

CAPPELLI — Sì.

BONGIORNO — Si avvicini un pochino di più al microfono. Sente bene? Accanto è il cronometro. Non deve far altro che sollevare la leva. Funzionerà per 90 secondi. Ecco la sua domanda per la numismatica da 640 mila lire: «In nome di quale imperatore sono state coniate monete con al rovescio la leggenda «Quadragesima remissa»?».

CAPPELLI (immediatamente) — L'imperatore Galba.

BONGIORNO — Bravissimo. Questa è la risposta più veloce.

CAPPELLI (uscendo dallo cabina) — Ci sarebbe molto da dire su questa moneta. Questa «quadragesima» era una tassa che fu messa dall'imperatore Galba per permettere il riscatto di prigionieri che erano stati fatti dai romani, perché era permesso ai concittadini di questi prigionieri di riscattare i prigionieri del loro paese pagando una tassa, la moneta. Ricordo questo: rappresenta un tempio dove ci sono due ponti: c'è un prigioniero e c'è un questore romano mentre sta per incassare la tassa. (Applausi).

BONGIORNO — Questa moneta ce l'ha nella sua collezione?

CAPPELLI — No. E' molto rara.

BONGIORNO — E si trova in Italia?

CAPPELLI — No, non credo. Non so se ce è al Museo nazionale a Roma.

BONGIORNO — Lei crede che con la vincita dei 5 milioni si possa acquistarla?

CAPPELLI — Ci sono delle monete che non si possono acquistare: dipende dal poterle trovare. Questa moneta non esista in Italia: non credo, non sono sicuro. BONGIORNO — Se c'è qualcuno in ascolto che possiede questa moneta... Lei ha già un buon vantaggio...

CAPPELLI — ...non credo che si possa trovare. Da un collezionista milanese, del quale non faccio il nome, mi è stata regalata oggi una moneta rarissima che mancava alla mia raccolta.

BONGIORNO — Quindi anche per lei abbiamo ottenuto qualche cosa e l'attendiamo qui la settimana prossima e ci auguriamo che anche lei raddoppi. (Applausi). E così abbiamo superato il primo ostacolo delle 640 mila lire: i nostri tre primi concorrenti in gara per questa domanda sono riusciti a rispondere con esattezza e passiamo ai due concorrenti che si presenteranno per la domanda da 1 milione e 280 mila lire.

GIOVANNINI — Il sig. Armando Ghiglione di Novi Ligure.



«Mi hanno minacciato di linciaggio se non raddoppio... ho dichiarato calmissimo il commerciante romano Vittorio De Benedetti... Fra i due mali, naturalmente, lascio conto di scegliere senz'altro il minore».

BONGIORNO — Buona sera, signor Ghiglione. A Novi Ligure come sono andate le cose, questa settimana? L'altra settimana mi ha detto che nonostante avesse risposto alla nostra domanda, la sua fama era stata oscurata dalla famosa caramella di Novi Ligure che aveva vinto a Sanremo, almeno era stata prescelta tra le voci più belle.

GHIGLIONE — Adesso ho guadagnato un punto io; poi andrà di nuovo a Sanremo e lei ritornerà di nuovo in testa alla classifica.

BONGIORNO — In questo momento lei, quindi, è il personaggio favorito di Novi Ligure, il più popolare...

GHIGLIONE — Una popolarità effimera, quindi di breve durata.

BONGIORNO — Sì, forse, di breve durata la popolarità, però guardi che i nostri gettoni d'oro durano molto di più.

GHIGLIONE — Di settimana in settimana, però, si può essere eliminati.

BONGIORNO — Ci auguriamo che i nostri gettoni possano essere consegnati dal notaio, in modo che lei possa metterli in banca. Allora cosa facciamo? Lasciamo o raddoppiamo?

GHIGLIONE — Raddoppiamo.

BONGIORNO — Benissimo. (Applausi). Vedo che anche per lei abbiamo tra domande. La scorsa settimana le aveva scelto lei?

GHIGLIONE — Le aveva scelte la signorina Giovannini.

BONGIORNO — Allora cosa facciamo? Le fa sempre scegliere dalla signorina Giovannini?

GHIGLIONE — Sì.

GIOVANNINI — Sono diventata un porta-fortuna, ormai. In bocca al lupo! (Ghiglione fa per aprire la busta).

BONGIORNO — La busta la devo aprire io. Ecco qua. Lei si vuole accomodare in cabina, per favore? Mi sente?

GHIGLIONE — Sì, sento.

BONGIORNO — Si tenga vicino al microfono: il cronometro sa già come funziona. Ed eccoci qui per la domanda da un milione e 280 mila lire; quella per il ragioniere Ghiglione di Novi Ligure: «Un corridore ventenne vinse un Tour di Francia in seguito alla sconfitta del primo corridore classico. Chi era quel corridore e in quale anno vinse il Tour? Ha capito la domanda?»

GHIGLIONE — Sì signore, ho capito. BONGIORNO — Allora guardi: ha esattamente un minuto e mezzo: ci pensi bene e mi dica le risposte che le voglio sapere; non mi dia altri particolari: il nome del corridore e in quale anno.

GHIGLIONE — Il fatto si è svolto nel 1904. BONGIORNO — E' esatto. Adesso mi dica il nome del corridore, altrimenti non si accetta la risposta.

GHIGLIONE — Il corridore è Cornet. BONGIORNO — La risposta è esatta. (Applausi). Bravo, sig. Ghiglione, lei è veramente un libro d'oro ambulante: sa tutti i nomi e tutte le classifiche. L'attendiamo alla prova la prossima settimana. Arriverci, signor Ghiglione. Prima di presentarsi il prossimo concorrente, devo leggere il nome del vincitore o della vincitrice della «Giulietta» che viene estratta ogni settimana. Nel sorteggio dell'Alfa Romeo «Giulietta» posta in palio da Teletoratura, la sorte ha favorito questa settimana il sig. Lorenzo Lorenzi, residente a Pisa; quindi al vincitore, sig. Lorenzo Lorenzi, al quale invieremo l'Alfa Romeo «Giulietta», le nostre più vive congratulazioni. Ed ora ecco l'ultimo concorrente di questa sera, per la domanda di un milione e 280 mila lire, il signor Bruno Dossena di Milano. (Bruno Dossena fa il suo ingresso, applaudit dal pubblico).

BONGIORNO — Signor Dossena, lei avanza sul nostro palcoscenico con passo elastico, preparatissimo in geografia. Tutta la settimana invece di andare al ballo, si sarà dedicato allo studio.

Dossena — Sono andato a ballare e ho anche studiato.

BONGIORNO — La vedo molto dimagrito... Dossena — Ero già magro; pesavo 58 chili e ora sono calato a 55.

BONGIORNO — A quanto pare la geografia è un osso più duro e più pesante del ballo.

Dossena — Moralmente più che materialmente, perché il «be bop» affatica i muscoli, mentre la geografia affatica lo spirito. Io sono un sensitivo e patisco di più.

BONGIORNO — Allora cosa facciamo questa sera?

Dossena — Innanzi tutto vorrei ringraziare tutti coloro che hanno voluto sostenermi con lettere e cartoline durante questa settimana. Non ho potuto rispondere a tutti e mando da qui un ringraziamento collettivo. Spero così di essermi sgravato da questo peso.

BONGIORNO — E poi?

Dossena — E poi basta.

BONGIORNO — Come non c'è altro? Il più importante? Lasciamo o raddoppiamo?

Dossena — Raddoppio! (Applausi).

BONGIORNO — Allora, signorina Giovannini, le nostre tre buste. Vuole scegliere? (Dossena fa cenno alla signorina Giovannini di scegliere la busta).

BONGIORNO — Bene, lei? Questa sera (riperto alla signorina Giovannini) la fanno lavorare.

GIOVANNINI — Spero di portarle fortuna, anche per quest'altra settimana.

Dossena — Posso entrare? (E si avvia verso lo cobino; il pubblico ride divertito in quanto il giovane non sta fermo un momento).

BONGIORNO — Si accomodi pure. Il signor Dossena, a quanto pare, ha molta premura, perché forse lo stanno attendendo al ballo. Ed eccoci alla domanda da un milione e 280 mila lire: «Quale è il nome del fiume che segna, da El Paso Ciudad Juárez fino al confine con il Messico, le due grandi Repubbliche nordamericane?».

Dossena — Il Rio Grande del Nord, lungo 2800 chilometri.

BONGIORNO — La risposta è esatta. (Applausi; Bongiorni si rivolge a Dossena): Come vede ce l'ha fatta anche questa settimana.

Dossena — Temevo di no. Temevo una domanda su qualche fiumiciattolo di 50, 100 chilometri.

BONGIORNO — Ed ora la lascio andare, perché vedo che ha molta premura e l'attendo la prossima settimana. Concludiamo anche questa serata. Siamo lieti di essere riusciti a far superare l'ostacolo della domanda singola a coloro che si sono presentati questa sera. Purtroppo i primi due concorrenti sono caduti. Questo è il nostro gioco: c'è la fortuna e la sfortuna. Per la prossima settimana ci auguriamo di presentare altri concorrenti che superino tutte le prove. Mandate le vostre richieste e dico a tutti quelli che prendono parte alle nostre trasmissioni un arrivederci sabato prossimo alle ore 21. Buona sera.



## La calunnia...

...è un venticello! Lo dice un personaggio del Barbiere di Siviglia, ed è divenuto proverbiale. Ma «calunnia» o sensi di legge non è qualsivoglia ocea diffamatoria che si metta in giro da taluno sul conto di un altro. Bisogna distinguere tra semplice diffamazione (chiamiamola semplice!) e calunnia vera e propria. Quest'ultima, la vera e propria calunnia, consiste (art. 368 cod. pen.) nel fatto di colui che, con denuncia, querela, richiesta o istanza, anche se anonimo o sotto falso nome, si rivolge alla Autorità giudiziaria o altra Autorità che a quella abbia obbligo di riferirne, incolpando di un reato taluno che egli sa innocente, ovvero simulando a carico di lui le tracce di un reato.

La diffamazione è prevista e punita, dal codice penale, come delitto contro la persona del difamato, e più precisamente contro l'onore di quella persona. Appunto perciò il codice (art. 357) dispone che essa, e così pure l'ingiuria, venga punita solo nell'ipotesi che la persona offesa abbia sporto querela. La calunnia, invece, non è punita soltanto perché lede la persona che ne forma oggetto, ma essenzialmente perché offende la maestà della giustizia. Quindi non occorre lo querela di parte affinché il delitto possa essere perseguito giudizialmente, e quanto alla pena, giudicate voi! Chi si limita a diffamare un altro soggiace a una pena della reclusione sino a un anno oppure (badate bene: oppure) della multa sino a lire ottantamila; la pena è variamente aumentata in certi casi più deplorevoli (offesa consistente nell'attribuzione di un fatto determinato, offesa arrecata a mezzo stampa ecc.). In caso di calunnia, invece, di multa non se ne parla nemmeno: si parla di reclusione da un minimo di due o un massimo di sei anni e la pena è ulteriormente aumentata in considerazione della maggior gravità del reato di cui si incolpa il calunniato.

Coi calunniatori, insomma, la legge penale, ben giustamente, non scherza; scherza ancor meno che con i diffamatori. E vi è di più. Diffamarsi spargere dicerie offensive e vergognose sul vostro stesso conto, voi potete benissimo: offendere voi stessi, soltanto voi stessi, e tutti i guai son vostri. Ma non provate ad autocalunniarvi, perché l'art. 369 del codice penale commina per l'autocalunnia la reclusione da uno a tre anni, salvo che non vi si sia stati indotti dalla necessità di salvare se medesimo o un prossimo congiunto da un grave e inevitabile nocumento nella libertà o nell'onore.

Pene un po' forti, d'accordo. Ma calunnio e autocalunnio sono delitti assai gravi, che intralciano gravemente la retta amministrazione della giustizia. Riduzioni non se ne concedono, a meno che (art. 370) la calunnia concerna un fatto previsto dalla legge penale come semplice contravvenzione, o che (art. 376 e 369 comma 1) non vi sia stata ritrattazione.

## Risposte agli ascoltatori

**Elena B.** (Torre del Greco), **Silvia B.** (Lucca), **Elio Carlo F.** (Torino), **Aristide R.** (Alessandria), **Luca D.** (Pavia). — Ai vostri quesiti sarà risposto nella trasmissione di giovedì.

**Ernesto M.** (Modena). — A modifica e integrazione della risposta datale nel numero 3 del *RadioCorriere*, Le comuniciamo che, giusta quanto ci è stato fatto rilevare da un illustre ecclesiastico, i parroci possono essere eccezionalmente autorizzati (dal rispettivo Vescovo) a non notificare all'ufficio di stato civile il matrimonio religioso, affinché sia trascritto e acquisti effetti civili.

**Aldo M.** (Torino). E' giusto che un capufficio rediga una nota di qualifica piuttosto scadente, a carico di un proprio subordinato, facendosi influenzare dal congenito effettivamente non esemplare che il subordinato ebbe negli anni precedenti?

Non sembra. E' stato autorevolmente affermato (ultimamente dal Consiglio di giustizia amministrativa siciliano) che non si può, per un funzionario, ad anni singoli e non possono essere influenzate dal comportamento avuto dall'impiegato negli anni precedenti. Se un impiegato, dopo un periodo di turbolenza, abbia messo finalmente la testa a partita, è giusta e doverosa che lo si segnali nelle note annuali di qualifica.

**Guido C.** (Napoli). Guidavo il mio motoscooter per una strada cittadina. Vittima di un forte capogiro, ho perso il controllo della macchina ed ho investito (lievemente, per fortuna!) un passante. Posso essere imputato di lesioni colpose? Può anche darsi che Lei venga imputato di lesioni colpose, ma se riuscirà a provare la verità e la gravità del capogiro, è probabile che verrà assolto. Badi bene, però, che la Cassazione (17 febbraio 1955) ha ritenuto che nel caso di investimento automobilistico per malore del conducente, deve ritenersi imprudente il comportamento dello stesso per il solo fatto di essersi posto alla guida, pur avendo che in primo era stato soggetto ripetutamente a malori analoghi senza mai esserne completamente guarito.

A. E.



Jia Thamo, la cacciatrice italo-peruviana, donerà al marito quasi cieco uno dei suoi bellissimi occhi neri. Undici persone, tutte di sesso maschile, hanno scritto alla Thamo offrendole gli occhi. La bella Jia, riconoscente ha ringraziato, dichiarando di volersi sottoporre personalmente alla difficile operazione. Nella foto: la signora Thamo tra il marito e i figli

Con Barimar, Jia Thamo, Piero Umiliani

## Tre briscole fanno "Terziglio,"

I teatri della domenica mattina hanno uno strano aspetto. Nell'aria c'è un vago odore di disinfettante, lasciato dietro dalle donne adibite alla pulizia; le poltroncine coi peluche rosso stanno tutte arrovesciate dopo lo sforzo sostenuto la sera precedente, stanchissime; le luci sono stremate giallastre come se avessero perso il loro potere illuminante nello sfinimento tentativo di ardere tutto per la prima attrice o per la vedette in passerella. Sul palcoscenico il sipario in pesante velluto è chiuso come una paratia stagna, insormontabile e le tavole scricchiolano sinistramente sotto il passo di un agente che non ha mai fatto servizio a teatro.

C'è una strana animazione nei corridoi e nel ridotto: ma gli abiti modesti e le facce un po' stravolte di quelli che hanno sacrificato il tepore del letto all'impegno matutino e i colpi di tosse e i soffianti di naso sono nell'insieme deprimenti.

Se il teatro se lo sono accaparrato i politici, i commissari corrono su e giù trascinandolo ombrello e cappello, indaffarattissimi, e dietro le quattro sedie allineate sul palcoscenico, intorno ad un tavolino munito di caraffa e bicchiere e microfono, cominciano ad essere issati emblemi in legno e cartone e ritratti di vecchi dalle venerande canizie. Frattanto la sala comincia a formicolare di gente che si siede, si alza di scatto, corre dalla platea ai palchi, chiama a gran voce, ride sghignazza urla. Al microfono un ragazzino dice «pron-

to, pronto» e «mi senti, Gustavo?» provocando l'ilarità generale. In genere nelle manifestazioni politiche il microfono non funziona mai bene: o ci si rinuncia dal principio oppure sarà l'oratore di opposizione a farne le spese.

Se invece il teatro se lo sono accaparrato i seguaci della musica e del canto per una «mattinata del dilettante» i commissari possono rimanere a letto accanto alle loro mogli che certamente non succederà nulla. I dilettanti sono gene-

martedì ore 15,10  
secondo progr.

ralmente calmi e ben disposti verso il prossimo. Solamente una questione di campanile può renderli pericolosi.

Anche in queste «mattinate» il microfono gioca una parte importante; ma forse perché non investito dalla complessa fraseologia politica, ma solo dall'onda melodica, si rivela più comprensivo e riesce a fare una buona figura fino in fondo.

I dilettanti, abbiamo detto, sono bonari, ben disposti verso il prossimo. «Ascoltami che ti ascolto» sembra dire il loro sorriso. Sono muniti di belle file di candidi denti. Le donne hanno un pizzico di sargano in qualche parte del loro abbigliamento; gli uomini abiti a rigoni e un impermeabile sotto il quale nascondono un qualche strumento, come i gangsters il «prosciutto».

Uno di questi dilettanti incontrò mattina fra Barimar, che conosceva per via della fisarmonica. Niente male. Il dilettante lo sentì nel camerino mentre tira fuori qualche nota dallo strumento. «Vai discretamente — dice il dilettante che è sassofonista — non ti perdere d'animo che come concorrente hai solo un ragazzino di sei anni». Barimar ci pensa un poco sopra e dice: «Voglio provare». «Ma certo, prova, ti può andar bene. Anzi, guarda, voglio aiutarti. Ho un complessetto in un locale di periferia. Se vieni ti guadagni qualche lira e la sera c'è anche lo spuntino a spese della ditta».

Quando Barimar si decise a salire sul palcoscenico, il dilettante era scomparso e nessuno riuscì più a trovarlo.

Questa storia me l'ha raccontata Barimar mentre stava per entrare in auditorio con il suo complessetto. «Terziglio» disse entrando in sala. «E perché non briscola?». «Di briscola ce n'è una nel nostro programma di musica leggera» disse galante — ed è Jia Thamo che canterà in italiano, in francese, in sudamericano, in spagnolo e in napoletano. Poi c'è anche Piero Umiliani e i suoi solisti». «E suonate tutti quanti insieme?». «No; uno alla volta». «Ma allora che terziglio è?». Barimar si allontanò canticchiando su motivo originale: «Se vuoi accettare un mio consiglio - dopo pranzo ascolta Terziglio».

Filippo Raffaelli



# Capoversi di Loverso

Sto sfogliando un sacco di documenti. Ho l'impressione che sia stata emanata — e voglio trovarla — una legge che imponga agli italiani di acquistare un apparecchio TV e pagarla, quindi, il relativo canone. Solo se c'è questa legge — e deve esserci — si può giustificare questa frenesia. Perché altrimenti, la, per esempio, mi annoio mortalmente alle partite di calcio. Ebbene, ecco scriverò un libro sulla mia scoperta, sapete qual è stata la grande decisione, la formidabile trovata che mi ha permesso di non più seccarmi la domenica pomeriggio? Già, proprio. Non vado alle partite di calcio.

I ladri giapponesi pare che siano dotati di una particolare abilità deduttiva, anche se, come tutti i ladri del mondo, cercano di penetrare nelle case più ricche e, quindi, meglio fornite. Ora la TV li aiuta. In Giappone, infatti (dove sono in attività circa 440.000 televisori) gli apparecchi costano parecchio ed il loro acquisto è fatalmente limitato alle famiglie più facoltose. I ladri giapponesi, allora, usano questo sistema deduttivo: guardano i tetti delle case, cercano le antenne TV, seguono con l'occhio il cavetto che dall'antenna scende ed entra nella casa e, certi che si tratti di una casa ben fornita, entrano anch'essi nella stessa casa. Per fortuna da noi, gli apparecchi sono relativamente a buon mercato; altrimenti le nostre antenne anziché i ladri attirerebbero l'attenzione ben più preoccupante degli agenti delle tasse.

L'Italia è un curioso Paese. Quando si parla di TV tutti dicono che deve essere educativa. Tutti vogliono educarsi; e vogliono educare. Tutti vogliono che tutti sappiano tutto. Il che è molto bello, mi pare. Senonché subito dopo trovano noiosissimi tutti i programmi culturali e divertenti, piacevoli, solo certi programmi tutt'altro che culturali. Insomma la realtà è che noi italiani avremmo molta voglia di aver voglia di essere educati. Ma, in fondo, non ne abbiamo proprio voglia.

Qualche tempo fa avevo detto che mancava poco al collegamento con l'America. Manca sempre meno. In America stanno sperimentando un trasmettitore a forma conca che invia le onde verso la troposfera a circa dieci chilometri dal suolo: da questo punto le onde vengono riflesse e possono raggiungere televisori situati anche a 500 chilometri dalla trasmittente. Gli esperimenti finora hanno dato ottimi risultati fino a 300 chilometri. Ora, dato che ci sono punti fra l'Europa e l'America divisi da mare per meno di 500 chilometri... E' fatta. Questi uomini, però, riescono persino a farsi servire dalla troposfera.

Gli Stati Uniti d'America sono un paese veramente libero: dove fioriscono le più libere iniziative. Fra di esse c'è la « Lega della Temperanza ». Ora questa Lega ha protestato con molta vivacità contro una serie di trasmissioni pubblicitarie intitolata « Il paese della cucagna » perché in essa si incitava « a commettere eccessi gastronomici ». Naturalmente la ditta, che con quella trasmissione faceva pubblicità ai propri prodotti, malgrado le proteste della Lega ha continuato. Perché la libertà è questa: di protestare fin che si vuole e contro chi si vuole, da un lato; e dall'altro di infischiarci di chi protesta.

I programmi di quiz, o di indovinelli per i paristi, sono attualmente i preferiti in tutta Europa. In Inghilterra si trasmettono settimanalmente 15 programmi-quiz, più 7 per i ragazzi; in Francia, sempre settimanalmente se ne trasmettono 6 e in Germania 5. Per quanto riguarda la prosa, invece, i dati sono i seguenti: Inghilterra 5 programmi la settimana più 4 programmi di prosa per i ragazzi; in Francia uno solo; in Germania quattro. Rivista e varietà: Inghilterra 4 programmi la settimana e uno per i ragazzi; Francia due; Germania zero. La Germania sconcertata dalle proteste dei telespettatori sui programmi di varietà, li ha eliminati. E anche questo è un modo di rispondere alle critiche.



Foto Pallacchi

**È LA PIÙ PICCOLA** Paola Quattrini può forse vantarsi di essere la più giovane attrice della prosa italiana. Il pubblico le ha tributato i migliori consensi quando Paola ha mostrato le proprie qualità interpretative nel dramma tratto dal famoso romanzo di Graham Greene: *Il potere e la gloria*. Le trasmissioni radiofoniche per ragazzi hanno in Paola una delle più valide e costanti collaboratrici. Attualmente Paola lavora per la rubrica *Tanti fatti di La Radio per le Scuole*

Achille Togliami



com'era



com'è



come sarà



## Elda Lanza 48 ore al giorno

Sarebbe sciocco negarlo e forse farebbe dispiacere alla stessa interessata: Elda Lanza è — come si dice — una signora che conosce tutti i segreti necessari per « darsi un tono ». E in altre parole, tanto per citare un caso, una signora che può rispondere alle domande di un intervistatore continuando a occuparsi di ciò di cui si occupava un momento prima che l'intervistatore l'avvicinasse, senza mai guardarlo in faccia e senza invitarlo a sedersi. Ciò non toglie che le sue risposte siano gentili ed esaurienti, con quel po' di diplomaticamente calcolato di cui ogni donna dovrebbe saper disporre.

In genere, le persone che danno importanza al proprio lavoro appartengono a due ben distinte categorie: i presuntuosi e gli appassionati. Elda Lanza è un'appassionata, non c'è che dire; ma se non rigesse l'abito di attribuire ai vocaboli della nostra lingua dei significati impropri, e se non corresse quindi il rischio di essere fraintesa, aggiungerei che non manca, alla signora Lanza, quel pizzico di presunzione che, in altri termini, è coscienza professionale.

Mi si dice — ed è certamente vero — che, soprattutto nei centri di provincia, va molto di moda, tra le spettatrici fedelissime di Vetrine, il tipo « alla Elda Lanza »: capelli, collana, orecchini, sorriso, modo di parlare, atteggiamenti. Non ho avuto la ventura, fino ad ora, di conoscere una di queste telespettatrici; tuttavia sono sicuro del loro insuccesso perché Elda Lanza è il prodotto unico di una spiccatissima personalità e di uno stile particolare. Questione di temperamento, diremo.

Sorà per il sangue siciliano della madre e spagnolo del padre che corre nelle sue vene, sarà per le esperienze conquistate severamente nella ricerca di una vocazione irrequieta, sarà — infine — per il senso di responsabilità che comporta l'aver tante amiche inevitabili sparse in tutta l'Italia, il fatto è che la signora Lanza sa sempre, in ogni momento della sua giornata, ciò che vuole e sa come ottenerlo. Non per nulla è la prima presentatrice della televisione italiana, avendo lanciato la sua trasmissione (che allora si intitolava « Pregho, signora ») il 6 settembre del 1952. Era un'epoca in cui, in fatto di televisione, si camminava a prove e controprove, nell'incertezza d'una strada assolutamente priva di punti di riferimento; Elda Lanza chiese carta bianca, per quanto dipendeva da lei; l'ottenne e se ne andò via spedita senza mai doverne pentire.

Le centinaia di lettere che le arrivano settimanalmente le hanno dato e continuano a darle ragione: le proteste non mancano, intendiamoci, ma riguardano soltanto la brevità della trasmissione. Il che, poi, si risolve in un lavoro straordinario cui Elda Lanza deve accudire per accontentare tutte le sue corrispondenti. Cosicché se per preparare un numero di Vetrine bastano due giorni, per « subirne le conseguenze » non ne bastano sette.

In ultima analisi, l'unico ad avere il diritto di lagnarsi sarebbe il marito. Ma Elda Lanza non gliene dà l'occasione; ad onta del lavoro che la perseguita, essa riesce a trovare tempo abbondante per dedicarsi a lui ed alla loro casa. Mi sbagliavo, ma ecco una donna che, fra i tanti segreti di cui il sesso gentile è beneficiario, conosce anche quello di vivere quarantotto ore al giorno. E scusate se è poco.

c. m. p.

Elda Lanza è nata a Milano, nell'ottobre del 1924. Ha frequentato il Magistero di Torino e poi la Università Cattolica di Milano, raggiungendo il quarto anno di lingua ma interrompendo gli studi poco prima della laurea. Defesta la donna che nascondendo la loro vera età. Un illustre architetto, amico di famiglia, le consigliò di dedicarsi all'arredamento; Elda Lanza accettò il consiglio, ma è stata anche redattrice d'una rivista di moda, ed ha scritto trame per romanzi a fumetti. Il 21 luglio dell'anno scorso ha sposato un pittore pubblicitario. Con lei, a Milano, viva anche la madre.

# Scultura italiana d'oggi

Per uno studioso di psicologia potrebbe forse essere interessante constatare come oggi sia scarso l'interesse per la scultura in un paese brulicante di monumenti e di statue di ogni genere, qual è l'Italia. Si tratta credo, di una naturale, e quindi salutare, reazione.

Gli anni tra la proclamazione di Roma capitale e lo scoppio dell'ultima guerra furono di straordinaria fortuna per scultori, marmisti e scapellini di ogni genere che trovarono modo, in poco più di cinquant'anni, di erigere in ogni piazza d'Italia un monumento ai Re, a Garibaldi, a Mazzini, a tutte le glorie locali. Dopo la Grande Guerra non vi fu comune, per quanto piccolo e povero, che non volesse il suo monumento ai caduti. Fu la sagra dei cannoni, dei cavalli, dei muli, dei fanti. Intanto nei cimiteri monumentali si allineavano donne velate ed angeli piangenti. Le giovinette morte giocavano distese in letti di rose fuse in bronzo, con i petali leggermente accartocciati e le spine aguzzate. Fu l'epoca di Calandara di Trentacoste, di Bistolfi, di Rubino, di Baroni, di Canonica. In quel melanconico trionfo della retorica patriottica e della necrofilia, alcune opere di Bistolfi, dei primissimi anni del secolo, sono forse quelle che si salvano meglio per abilità di mestiere e per una loro autentica ispirazione estetizzante, decadente e sensuale.

Le grandi sculture dello Stadio dei Marmi in Roma furono le ultime di un'epoca. Uno dei migliori scultori italiani di questo secolo, Arturo Martini, nel 1945, due anni prima di morire, confidò ad un piccolo libro di aforismi *La scultura lingua morta* la sua nausea per la retorica (« la scultura è una forma di oratoria o nei casi migliori di eloquenza ») ed il fastidio di ritrovarsi sempre tra le mani lo stesso modellino di uomo, sul quale si erano accaniti tutti gli artisti da migliaia d'anni. Nella statuetta di coccio trovata in una tomba etrusca erano già racchiuse tutte le possibilità e tutti i drammi di coscienza dell'arte futura. E Martini non scolpi quasi più, preferì dipingere.

Gli scultori nuovi s'erano intanto formati in silenzio, appartati. Marino Marini è del 1901, Giacomo Manzù del 1908. Entrambi ottennero prestissimo alti riconoscimenti, ebbero premi e le loro opere entrarono nelle maggiori collezioni d'Europa e d'America. L'attuale scultura italiana presenta un aspetto composito, difficilmente riducibile in schemi. Alla scultura coeva dell'impressionismo pittorico (e non si dimentichi che in Francia il rinnovamento del linguaggio plastico fu merito anche di alcuni grandi pittori impressionisti, quali Degas e Renoir) si è riallacciato, dopo un inizio goticizzante, Manzù, il quale tende oggi, giunto alla piena maturità, ad espandere le proprie figure in larghi ritmi architettonici, in cui si perde un poco quella trepidazione e quell'accentuazione sentimentale dei suoi anni giovanili (di cui diamo un bellissimo esempio).

All'impressionismo (innestato però su di un tronco espressionista, drammatico e concitato) si può anche ricollegare la scultura di Cherchi, che ricerca sottili ef-

fetti di luce su di una superficie quanto mai sensibile, in cui avverti ancora la pressione delle dita sulla cera morbida. Agli stessi filoni possiamo anche avvicinare la plastica di Maino, di Leoncillo (autore di grandi ceramiche pollicrome), di Fabbri.

La meditazione sulla scultura degli Egiziani, degli Etruschi, della Cina e della Grecia arcaica, è all'origine dell'ispirazione di Marini, che però ha in sé la forza di fecondare ogni motivo culturale con un apporto personale sempre vivo e sanguigno. Troppi altri invece indulgono oggi allo stilismo e al manierismo, anche se di alta classe (che furono già il limite di tanta scultura italiana nel Sette e nell'Ottocento). Temperamenti notevoli, come quelli di Minguzzi, di Mascberini, di Fazzini, dello stesso Emilio Greco, al quale dobbiamo alcuni stupendi volti femminili, si muovono spesso al limite del puro ricamo formale. Su altri schemi, più pungenti e moderni, lavorano Mirko e Mastriani, mentre Alberto Viani elabora da anni, con estrema eleganza, al confine dell'astrazione, il tema del nudo femminile.

Tra le novità che in questi anni hanno più colpito e scandalizzato il pubblico delle mostre ricordiamo le sculture fatte di oggetti e materie diverse. Chi non si è divertito a riconoscere nel blocco di bronzo delle sculture di Picasso esposte nel '53 a Roma e a Milano un manubrio di bicicletta, una forchetta, un rubinetto, una cesta, un automobile da bambini? Sembrava uno scherzo, ma era anche qualcosa d'altro. Molti avvertirono il fascino misterioso delle metamorfosi.

L'impiego di nuove materie, dell'alluminio, del ferro saldato, del

filo di ferro, della lamiera, che avvicina il lavoro di alcuni scultori moderni, specialmente inglesi ed americani, a quello del fabbro, è scaturito, non dal desiderio, o, almeno, non solo dal desiderio di fare cose strane e fuori dal comune, ma dal bisogno di trovare nuovi mezzi di espressione. I pittori cubisti non erano forse ricorsi ai *papiers collés*? Questi scultori usano cose già fatte anche per cercare un più intimo contatto con il mondo, non solo quello della natura, ma anche quello artificiale, meccanico, del nostro tempo (usano infatti pezzi meccanici, scarti d'officina), e per ricevere dalle cose impiegate suggerimenti linguistici.

Tra gli artisti che in Italia usano tali mezzi (ma c'è anche chi si limita al legno e allo spago) ricordiamo Lardera, Consagra, Franchina, in figure astratte o quasi astratte; e Gelli, che ripropone ogni volta una sua fantastica immagine d'uomo, costruita con l'ausilio di scheleggi di legno, di fili di ferro, di chiodi, fusi in bronzo; oppure direttamente con pezzi di ferro saldati con la fiamma ossidrica. Si direbbe che l'artista li impieghi per prendere una scorciatoia, perché gli sembra inutile fare pian piano con la creta quello che è già fatto, a portata di mano, in un angolo dello studio.

Al limite tra scultura e pittura si colloca l'opera di Lucio Fontana, uno dei fondatori della cosiddetta « Arte spaziale ». Tentativi e aspirazioni che rimettono in discussione il concetto stesso di arte figurativa, i cui limiti si vanno facendo di giorno in giorno più indefiniti. Il cosiddetto « critico d'arte » ai nostri giorni deve accontentarsi di essere un cronista, oppure tentare di essere un rabdomante.

Renzo Guasco



Giacomo Manzù: Donna dal cappello (1937)



**OCCHIO ALLE ERBE**

# REUMATISMI ARTRITI E SCIATICHE MALATTIE VINTE

**Occorre ridare la speranza ad una grande massa di ammalati che languiscono sfiduciati e rassegnati; forse esiste per quasi tutti la via della guarigione o almeno la possibilità di rendere sopportabile questa dura infermità**

**I**l reumatismo è forse la malattia che mobilita il maggior numero di tecnici in tutto il mondo. Esistono leghe e associazioni mondiali e nazionali che hanno per scopo di eliminare o almeno ridurre i danni sociali che questa terribile malattia procura. I governi adottano misure preventive e la scienza cerca ogni giorno nuovi preparati atti a combattere una malattia che ha accompagnato l'umanità dai suoi più lontani albori. E' noto infatti che questa infermità affliggeva i nostri antenati assiri e babilonesi, gli egiziani e gli incas, i greci e i romani.

L'antica medicina ricorreva ai mezzi più strani nel tentativo di aiutare i sofferenti, finché fu trovato nelle acque e nei fanghi naturali un primo efficace ausilio. Successivamente una più profonda conoscenza delle virtù terapeutiche delle piante permise di tentare una nuova via che ancora oggi, con una tecnica moderna, si dimostra ricca di sorprese e di promesse.

Non è il caso qui di elencare le varietà di erbe che possono essere impiegate in un decotto o in un impacco utile per curare i reumatismi, le artriti, le sciatiche. Sono parecchie, forse centinaia, ma nessuna ha in sé il segreto della guarigione. Questo segreto appartiene forse all'esperienza, fatta di lunghi tentativi ed è sigillato in migliaia di cartelle cliniche che abbiamo avuto la possibilità di esaminare.

A tutto questo abbiamo pensato mentre trascorrevamo alcune ore con gli ammalati di un centro medico dove vengono praticate queste cure naturali ed in particolare la fitoterapia delle artriti anche deformanti, delle artriti, del reumatismo articolare acuto e cronico, delle nevriti, lomiaggi e postumi di fratture, delle nevriti, trattamento che ha subito ormai un lungo collaudo e che alla luce dei risultati conseguiti appare come la più efficace e la più pratica fra tutte. La cura Pesce consiste in impacchi esterni che vanno ripetuti per una quindicina di volte sulla parte ammalata: nulla di più semplice. I risultati si fanno solitamente sentire fino dalle primissime applicazioni e non è raro il caso che dopo la prima applicazione l'ammalato avverta già un grande sollievo tanto da fargli sembrare, dopo alcune applicazioni, d'essere completamente guarito. In tutti i casi però la cura deve essere portata a termine secondo le prescrizioni mediche.

Questo centro di cure naturali svolge la sua attività sotto controllo medico, autorizzato dalle autorità sanitarie e con l'ausilio di prodotti registrati (Acis 2887) sempre di applicazione esterna.

Il metodo di cura, che porta il nome del medico che ne fu l'iniziatore, poggia — come dicevamo sopra — su una casistica vastissima che offre un ricco materiale di studio. Da questa casistica prendiamo a caso alcune cartelle cliniche limitandoci — per ragioni di spazio — a fare una brevissima citazione di alcuni ammalati.

Ricordiamo subito il caso della signora Manin Ravera di Tiglieto d'Olba (Genova) che si presentava in forma gravissima e che è stato risolto brillantemente. L'ammalata soffriva di artrosi a tutte le articolazioni (spalle, gomiti, polsi, anche, ginocchia, caviglie) e di una spondilosi deformante della colonna lombare, a carico della seconda e terza vertebra, accertata con esame radiologico eseguito presso gli Ospedali Civili di Genova. Da tempo era ormai immobilizzata e soggetta a continui acuti dolori. Dimagrita, allo stremo delle forze, era alla vigilia di adattarsi al busto di gesso. In queste condizioni iniziò la cura Pesce. Dopo sole tre o quattro applicazioni i dolori delle articolazioni cominciarono a diminuire tanto che poté trascorrere, dopo tanto tempo, le prime notti di sonno tranquillo. Al termine della cura i dolori erano scomparsi e le condizioni generali notevolmente migliorate. Arrestatosi il processo morboso e rimessasi completamente in salute, la signora Ravera poté rapidamente prendere la propria attività ed oggi attende ai propri lavori, anche a quelli pesanti della campagna, con tutta serenità.

## Alcuni esempi

Il signor Guido Moiso di Torino, sofferente di una artrosi lombo-sacrale e sciatica sinistra con forti dolori, ribelli ad ogni terapia, tanto da fargli sospendere ogni attività, è guarito perfettamente dopo poche applicazioni. Successivamente veniva colpito da sciatica destra e con la stessa cura si rimetteva prontamente.

Dopo diversi anni di gravi sofferenze, il signor Bonsi Eugenio di Ferrara, colpito a diverse articolazioni da artrosi deformante ha intrapreso la cura Pesce e dopo quindici applicazioni ha potuto dichiarare: « Sono completamente ristabilito e i dolori scompaiono immediatamente ».

Potremmo citare infiniti altri, come la signora Gelich di Bari guarita, come attestata il medico curante, da un'artrite cronica, la signora Elsa Gaili di Castelbolognese guarita da artrite deformante all'anca riacquistando i movimenti articolari che aveva perduti, il dottor Mario Mennillo di Napoli che ha praticato questa terapia a diversi suoi pazienti specialmente nei casi ribelli, il signor A. Muratore di Ventimiglia sofferente da parecchi anni di nevralgia del trigemino, il signor A. Chiamenti di Zevio (Verona) colpito da artrite deformante alle ginocchia e, per finire, la signora Riebar Margherita di Belluno (Cuneo) colpita da diversi anni da un'artrite a diverse articolazioni che le provocava sofferenze costringendola a letto. Essa così scrive: « Ho fatto questa cura a base di impacchi esterni, semplicissimi, e già alle prime applicazioni i dolori sparirono e da allora non ho più avuto alcun dolore ».

Migliaia sono i degenti negli ospedali e negli

appositi centri reumatologici dove viene svolta un'opera ammirevole per restituirli alla famiglia, ma molti di più sono quelli che languiscono nelle loro case sfiduciati e rassegnati. E' a questa massa di infermi che occorre rivolgersi perché in essi ritorni la speranza e la fiducia. La natura ci ha offerto in passato e ci offre ancor oggi inaspettate sorprese per cui non vi è ragione di non sperare. Gli insuccessi e le delusioni patite non devono precludere nuovi tentativi. Possiamo pensare che per quasi tutti, se non la via di una completa guarigione, esiste almeno la possibilità di rendere sopportabile un'infermità che fra le più dolorose è gravida di conseguenze talvolta irrimediabili.

Purtroppo la maggior parte degli ammalati che si presentano al numero 14 di via Fontana nei pressi di Porta Vittoria a Milano per intraprendere la terapia Pesce, vi giunge dopo aver compiuto moltissime esperienze senza risultati apprezzabili e quando la malattia ha raggiunto la sua massima evoluzione. Abbiamo potuto parlare con ammalati di artrosi lombosacrali, artriti deformanti, sciatiche, giunti senza più alcuna speranza eppure oggi enormemente migliorati oppure guariti. I dolori, quei terribili dolori che generalmente accompagnano queste affezioni, sono scomparsi, i processi infiammatori arrestati.

L'interessante opuscolo, che viene inviato a quanti ne hanno interesse, oltre a spiegare pianamente i vantaggi di questa cura a base di erbe, riporta alcuni attestati di medici e di ammalati, tolti dalle migliaia che formano l'archivio di questo Istituto.

E' merito della Natura che provvede all'uomo tante cose preziose, che egli spesso non sa utilmente impiegare. Questo Centro di cura Pesce è ormai noto anche all'estero, come dimostrano le lettere e le richieste che giungono da ogni parte, come pure gli attestati di ammalati guariti scritti in tutte le lingue.

Basta controllare le cartelle cliniche dove è descritta la condizione dell'ammalato all'inizio della cura Pesce e l'andamento durante il trattamento. La maggior parte di esse porta l'annotazione finale « dimesso guarito » oppure « dimesso molto migliorato con scomparsa di dolori ».

L'attenta diagnosi con la quale gli ammalati vengono presi in cura tende ad escludere fin dall'inizio quelli che non potrebbero trarre giovamento da questo trattamento che per la sua facilità chiunque può fare anche nelle ore libere, senza dover sacrificare la propria attività o sospendere il proprio lavoro. Una cura pratica, quindi, assolutamente innocua in ogni caso, priva praticamente di controindicazioni, indicata anche per ammalati anziani od indeboliti dalla lunga degenza. Una cura un poco all'antica, ma eseguita con metodo moderno e che ha ridato la salute a migliaia di artritici, restituendoli alla società ed al loro lavoro.

R. V.

## IL MEDICO VI DICE



### LARINGITE

Quando la voce è oclata, o rauca, o addirittura scomparsa, non può esserci dubbio: è colpita la laringe, cioè quell'organo che presenta strette analogie con uno strumento musicale ad ancia — l'oboe, il clarinetto, il fagotto — e nel quale si produce appunto la voce. Lesioni infiammatorie anche minime della laringe provocano disturbi vocali intermittenti, passeggeri o continui, « distorsioni » potremmo dire usando un termine radiofonico, accompagnati da un senso di bruciore e di secchezza e da losse stizzose. E' superfluo aggiungere che proprio in questa stagione, a causa dei facili raffreddamenti, la laringite catarrale acuta è molto frequente. La prima necessità per la guarigione è in questi casi il riposo vocale: parlare sottovoce, e il meno possibile. Le compresse calde sul collo affievoliranno e normalizzeranno la circolazione, restituiranno umidità alle mucose. Allo stesso scopo saranno utili le inalazioni, le buone e classiche inalazioni già tanto apprezzate dai nostri nonni, o quelle che si sono ripresentate sotto una nuova veste scientifica con il nome di aerosoli. Gli aerosoli, come è noto, sono nebbie di particelle liquide minutissime, che si ottengono polverizzando una soluzione medicamentosa con appositi apparecchi.

Si potranno mettere neffinalatore liquidi contenenti benzoato di sodio, clorato potassico, borato sodico, insomma degli alcalini; e con questi alternare liquidi calmanti e astringenti. I risultati saranno rapidi e ottimi. Ma bisogna saperle fare bene, queste inalazioni: anche la cura che sembra più semplice e banale richiede certi accorgimenti. Il paziente stia dunque a 10-15 cm. dall'apertura del tubo da cui sfugge l'opore, con la bocca aperta e la lingua sporta fuori e tenuta con una pezuola, in modo che il getto medicamentoso penetri agevolmente; respiri in modo calmo e regolare, ma non troppo profondamente per evitare la contrazione e la chiusura della glottide (la fessura della laringe che è sede delle corde vocali); e faccia l'inalazione a digiuno, per 7-10 minuti, ripetendola da due a quattro volte nella giornata.

Per decongestionare la mucosa laringea anche le fumigazioni possono rendere buoni servizi. Un cucchiaino d'una soluzione di eucaliptolo o di benzolo viene versato in un recipiente d'acqua calda, sul quale il paziente piega il capo, riparandosi con una salvietta per non irritare gli occhi e accaldare il collo, e tenendo la bocca aperta. Due o quattro fumigazioni al giorno, di 5 minuti ognuna, saranno utili.

Nel bambino la laringe è colpita con frequenza. Una difficoltà di respiro (dispnea) che insorge bruscamente deve far pensare prima di tutto ad una laringite stridula. Si tratta d'un violento spasmo laringeo, che oltre alla dispnea provoca anche losse rauca e abbaianze. Ne sono affetti specialmente i bambini che soffrono di adenoidi, nell'età fra tre e sei anni. Anche nei lattanti la dispnea acuta è dovuta spesso ad uno spasmo laringeo. E questo spasmo rappresenta la conseguenza di cause svariabilissime, quali un raffreddore, le adenoidi, la presenza di vermi nell'intestino, ascessi localizzati in vicinanza della laringe. Lo spasmo può costituire inoltre un sintomo della spasmofilia, in genere associata al rachitismo, e consistente in una ipereccitabilità nervosa con tendenza alle convulsioni a carattere stagionale (primaverile).

Il laringospasmo di questa natura richiede una terapia generale a base di vitamina D, calcio a forti dosi, bagni caldi, clisteri di cloruro idrato e di altri sedativi come i barbiturici, oltre, naturalmente, a cure locali.

Dottor Benassoli

## CASA D'OGGI

Un antico cassone-bau-  
le sovrastato da una  
grande stampa a colori  
delicati. Nel soggiorno  
la parete in pietra  
viva su cui spicca un  
quadro rinascimentale.  
L'ingresso è sul fondo



## Una nota antica nella nostra casa

L'arte di riunire in uno stesso ambiente elementi di stile antico e moderno, in apparente e ben preciso contrasto, non è certo nuova. Le nostre città sono un chiaro esempio di come sia possibile creare una perfetta armonia dalla fusione di elementi e di stili completamente diversi. Sul Canal Grande, a Venezia, si possono ammirare chiese e palazzi romani, gotici, barocchi, rinascimentali, alternantisi senza ordine apparente. Eppure da questa mescolanza di stili nasce un tutto armonico che si sposa felicemente con l'atmosfera dorata, con il verde opaco delle acque lagunari.

Questo sta ad indicarci una possibilità. Tuttavia le leggi estetiche che regolano la bellezza di una città, non sono quasi mai valide, per ovvie ragioni, ad ambientare un interno. Molte volte l'armonia complessiva di una piazza, di una strada, è semplicemente frutto del caso. Ma non possiamo certo affidarci al caso per ambientare le nostre case. Bisogna, prima di tutto conoscere bene ciò che si vuole.

Se si possiede un mobile, un quadro, una specchiera di particolare valore artistico, l'ambientazione dovrà essere creata intorno all'oggetto e per l'oggetto per farne risaltare la bellezza, e dovrà essere mantenuta nei limiti di una semplicità lineare. Se si dovrà invece agglomerare una nota di stile antico ad un ambiente già perfettamente definito e decisamente moderno, la scelta dell'oggetto dovrà essere particolarmente accurata, in maniera che, per contrasto, ne possa rimanere valorizzato.

Un'antica specchiera dorata dalle larghe e fantasiose volute barocche sarà una nota preziosa e raffinata su un muro di pietra a vista. Molti sono i mobili e gli oggetti antichi a nostra disposizione: ma per ottenere risultati felici è sempre necessario che il contrasto risulti armoniosamente voluto e non un accostamento di oggetti di gusto e di stile diversi, posti vicino per puro caso.

Achille Molteni



Un ingresso - Ai piedi della grande finestra un portacori con piante verdi. Un armadio barocco di noce naturale dà una nota di contrasto

## MANGIAR BENE RICETTA DI VETRINE

Occorrente: 2 banane, un bicchiere di rhum, 3 cucchiaini di zucchero, 2 rossi d'uovo, un cucchiaino scasso di farina doppio zero, un bicchiere di latte, 200 gr. di panna montata, 18 mezze meringhe di formato piccolo, un cucchiaino di cacao amaro.

Esecuzione: Tagliate a fettine sottili le banane e mettetele in un piatto a macerare con il rhum e un cucchiaino di zucchero. Intanto preparate una crema pasticciera meno densa del solito, fatta nel seguente modo: mescolate in una casseruola 2 rossi d'uovo insieme a 2 cucchiaini di zucchero e un cucchiaino scasso di farina; aggiungete un bicchiere di latte, mescolate e mettetela in una casseruola su fuoco moderato, e sempre mescolando con un cucchiaino di legno, fate cuocere la crema: dovrà bollire appena un minuto o due e formare un leggero velo sul cucchiaino. Fatela raffreddare, quindi unitevi due cucchiaini di panna montata: mescolate molto adagio. Prendete 6 coppe di cristallo e sul fondo mettetevi, dividendole in parti uguali, le fettine di banana che avete messo a macerare: unitevi anche un po' dello sciroppo che si sarà formato. Sopra versate la crema unita alla panna, e date una leggera forma a cupola. Mettete in ghiaccio. Al momento di servire, fate sopra ogni coppa tutto intorno alla cupola un cordoncino di panna montata — schiacciata dalla siringa per pasticci — a bocchetta scannellata — e nel centro di ognuno disponetevi 3 mezze meringhe di formato piccolo. Alla fine versate sopra ogni coppa una cucchiainata di cacao amaro sciolto sul fuoco con pochissima acqua.

I. d. F.



# GLI ASTRICI INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate questa previsione senza pretese d'infalibilità. Il segno domina la propria stella. Siate anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALANDESSI  
Presenziali validi per la settimana del 9 al 17 febbraio

Aria: Amore, Sogni, Viaggi, Lettere		CONSIGLI	
ARISTE 21.01 - 20.04			Consolidamento a rinfascia economica. Favorabile ai viaggi ed allo spedire lettere.
TORO 21.04 - 21.05			Contrasti e ostilità la cui natura può essere decifrata solo dall'oroscopo personale.
GEMELLI 22.05 - 21.06			Tentata di isolare i vostri affetti da quelle che sono le curiosità estranee.
CANCRO 22.06 - 22.07			Corteggiamenti a raggioli a sfondo sentimentale. Insolite insinuazioni.
LEONE 23.07 - 22.08			Si avvererà un piano, ma non darà frutti immediati. Fate attenzione ai bronchi.
VERGINE 23.08 - 23.09			Potrete rilassarvi dalle fatiche con qualche anagrafico chimico. Surrenali che vanno rinforzate.
BILANCIA 24.09 - 23.10			Un ricupero chiederà sforzi e macchinazioni. Un amico si troverà nei guai.
SCORPIONE 24.10 - 23.11			Non dovrete agire alla carlona, ma sulla scorta di un buon oroscopo annuale personalissimo.
SAGITTARIO 24.11 - 23.12			Turbamenti per due situazioni affettive. Ritardi e ostacoli in materia d'incassi o ricupero.
CAPRICORNO 24.12 - 23.01			La vostra vitalità sarà aumentata e le entrate saranno buone. Frutti appropriati.
ACQUARIO 24.01 - 23.02			Parleranno benignamente e vi troverete a contatto con chi può darvi la gioia di vivere.
PESCI 24.02 - 23.03			Si avvererà il progetto. La Provvidenza vi aiuterà. Un tipo losco busterà alla porta.

fortuna novità X = nessuna novità Δ = complicazioni quadranti  
 contrarietà sorpresa mutamenti successo completo

## SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

## TOTO-RAI

Eccovi di nuovo la schedina degli otto interrogotini. Facendo leva unicamente sulla vostra memoria di buoni radioascoltatori e telespettatori, scegliete per ogni quesito la risposta giusta fra le tre elencate in colce, e scrivete il segno corrispondente nella prima colonna. Avete anche una seconda colonna a disposizione per le varianti. Dopodiché controllate la catena degli 1, degli x e dei 2 fra le nostre soluzioni.

	I	II
A - Giuoco e fuori giuoco è una rubrica sportiva, musicale o comica?		
B - Chi è il critico cinematografico del Programma Nazionale?		
C - In quale università insegna Enrico Medi, l'avventuriero della scienza?		
D - In che giorno viene trasmessa La voce di Londra?		
E - Tito Aprea che strumento suona?		
F - Quale G.A.D. ha dato inizio alla Rassegna Taia?		
G - Chi presenta la suddetta Rassegna?		
H - Come si chiama attualmente la trasmissione domenicale per le Forze Armate?		

### UNO DEI TRE

A. Sportiva: 1 - Musicale: x. Comica: 2 - B. Contini: 1 - Rondi: x - Marotta: 2 - C. Milano: 1 - Roma: x - Bologna: 2 - D. Lunedì: 1 - Martedì: x - Mercoledì: 2 - E. Violino: 1 - Pianoforte: x - Organo: 2 - F. 1 Pochi di Alessandria: 1 - 11 Drama: di Ancona: x - Città di Milano: 2 - G. Nunzio Filogamo: 1 - Fausto Tommel: x - Lello Bersani: 2 - H. 11 gavettino: 1 - 11 tascapane: x - Lo scarpone: 2.

### CONTRARI

Dal seguente elenco di aggettivi, cancellate a due o due quelli di significato opposto. Le iniziali degli aggettivi residui debbono darvi il titolo di uno rassegna di musiche e interpreti, messa in onda il venerdì.

OBILQUID - ABILE - CADUCUD - CHIASSUD - DIS-SIMILE - UMAND - DESTRO - GRASSO - IDENTICO - DISGUALE - SILENZIOSO - INCANTENTABILE - MAGRO - TENERO - INSULSO - DNEST - LIMPIDO - FERTILE - ROMANZESCO - DURATURO - STERILE - IRREVOCABILE - SAPRITO - UNITO - MATERNO - SVOGLIATO - RETTO - CONFORME - TORBIDO - VOLONTEROSO.

### COMICO E AUTORE ANAGRAMMATI



### COLLOCATELI RIPARATI IN ZDNA MI

Sembra un ordine telegrafico del periodo bellico. E invece si tratta, come di consueto, di un anagramma effettuato sui nomi e cognomi dei due personaggi effigiati. I quali sono, questo volto, un noto comico e l'autore che ne racconta settimanalmente le peripezie.

### ESAMINO MUSICALE

Questo esomino è rivolto a coloro che non perdono un concerto o un'opera lirica, sia alla radio, sia alla televisione. Noi occorriamo sei famose arie, e proponiamo per ognuno di esse tre risposte: una sola è l'esatta. Vedano i nostri esperti in musica di scegliere sei volte bene.

- 1) Ora e per sempre addio... (Dello - Il trovatore - Falstaff)
- 2) Sento una forza indomita... (Werther - Il Guarany - I pescatori di perle)
- 3) E' scherzo od è follia... (Un ballo in maschera - La forza del destino - Traviata)
- 4) Amor ti vieto... (Siberia - Andrea Chénier - Fedora)
- 5) Bel raggio lusinghier... (Il Puritani - Semiramide - La sonnambula)
- 6) Tu piccolo iddio... (La Bohème - Tosca - Madame Butterfly)

(Vedi soluzioni a pag. 46)

## CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta (arali e festivi, ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimesse dirette: Nuovi prezzi. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato N°4 unando L. 100 Indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a IMEA

## MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

## Dolori - Raffreddori Influenza - Reumatismi

# BRASAN

BRASAN non deprime ma tonifica  
BRASAN toglie la spassatezza

Scatoletta tascabile  
da 10 compresse L. 120  
in tutte le farmacie



## BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

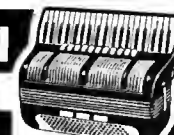
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI  
24 BASSI L. 6.400  
48 BASSI L. 18.400  
80 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.700  
REGALI CINTO  
ASTUCCI

## dura più della scarpa!

la stringa di pelle

FELSINEA

DAL NOVO OUREVOLE ED ELEGANTE

CIPSEA - BOLOGNA



CROFF

STOFFE PER ARREDAMENTO TENDAGGI E TAPPETI

Sede: MILANO - P.zza Diaz, 2 (P.zza Duomo)

TORINO	GENOVA	TRIESTE	BRESCIA
Via Roma, 291	Via XX Settembre, 223 r	P.zza della Borsa, 7	Via X Elettante
VENEZIA	BOLOGNA	ROMA	NAPOLI
P.zza S. Marco, 50	Via Rizzoli, 34	Via del Corso, 240	Via del Mille, 50
BARI	CATANIA	PALERMO	CANTÙ
Via Vitt. Veneto, 112	Via Etnea, 10	Via R. Sottano	Via Roma





## La strana casa dell'AMICO degli ANIMALI

segue dalle pagg. 12-13

(Servizio fotografico Franco Pinna)



In alto: un maestoso Guto Reale originario delle foreste del Wurtemberg colto mentre sta per spiccare il volo. Qui sopra: una scenetta non infrequente in casa Lombardi. Il professore è appena rientrato e mostra alla moglie uno degli ultimi acquisti: un cobra, mentre, appollaiato sulla poltrona Gizioleco osserva con evidente curiosità l'ultimo arrivato

le loro abitudini, le meraviglie della loro vita poco conosciuta, per chiederle anche un poco di comprensione, per dilettarvi, soprattutto, e per insegnarvi qualche cosa. Non fate gli increduli, non elargitemi sorrisi di sufficienza, perché è proprio così e, se non lo credete ancora, finirete con l'esserne persuasi anche voi: perfino dagli animali abbiamo da imparare e molto abbiamo imparato.

La magia, l'ipnotismo, la medicina, la chirurgia, la caccia, le nostre armi e le nostre difese sono, in origine, nati da loro e con loro. Non vi dico come, perché ve lo dirò molto meglio, e con competenza, il professor Lombardi nel corso di quelle trasmissioni alle quali, ne sono sicuro, tutti voi non mancherete di assistere, appassionandovi.

Conoscetele così anche voi più da vicino: leoni, ligri, ghepardi, leopardi, pantere, elefanti, lupi, sciacalli e non solo gli animali più noti, ma anche quelli più rari, quasi sconosciuti, come certe specie di rettili, i pisanalus e i vampiri, le iguane, i draghi e i varani che sono i più stregli parenti dei nostri preistorici dell'età antediluviana. E imparerete che il leone non è affatto il re degli animali; che un piccolo e addomesticatissimo mammifero, la mungusta, è in realtà il più terribile e spietato nemico dei pericolosissimi cobra ai quali dà combattimento uccidendoli sempre. Imparerete che uno splendido pappagallo dai vivaci colori può essere più pericoloso (con un colpo di becco può asportarvi un dito) di una possente aquila reale, che un gufo gigantesco delle foreste del Wurtemberg può ricercare la vostra amicizia e che un'aquila dal ciuffo o un faticoso giocoliere, nonostante il loro temibile rostro e gli arligli poderosi, possono spingere la loro simpatia fino a lasciarsi carezzare come una trepida colomba.

E potrete anche apprendere che l'Heloderma, quella grande lucertola rosa oariegata di nero, nonostante l'aria innocua, è una delle più perfide creature che si conoscono perché il suo morso, contro il quale non esiste difesa, conduce alla pazzia e alla morte. E che non esistono ugualmente difese, così come per la Vedova Nera, per le Bilis Arietans, la spaventosa vipera soffiante del deserto e per i Mamba, piccoli serpenti oerdi che inseguono la preda con una velocità incredibile, potendo perfino raggiungere un caoallo lanciato in corsa.

Queste e tante altre sorprendenti meraviglie vi saranno svelate nel corso delle prossime trasmissioni televisive. Non solo, ma il professor Lombardi — al quale potrete scrivere liberamente — sarà pronto a soddisfare ogni altra vostra curiosità in campo zoologico. Vi mostrerà non solo come si catturano gli animali e come si rendono domestici, come si estrae il veleno dai serpenti per trasformare il liquido mortale in benefica medicina, ma vi insegnerà come si alleva un leone od anche — se, più modestamente, vi accontentate di questo — come dovette far piovere nel modo più razionale il vostro gallo o il cane, il pappagallo o il canarino.

Molto del successo di questa trasmissione dipenderà proprio da voi, dalla vostra collaborazione. All'opera, dunque. Fate che sia possibile contare su voi, perché, per quanto riguarda gli animali, beh, dopo le mie recenti esperienze, io sono pronto sin d'ora a scommettere che possiamo contarci due volte. Non scuotele la testa. Non ne siete persuasi? Ebbene, fatemelo sapere e anch'io, come il professor Lombardi, sebbene in diversa misura, farò del mio meglio per convincervi che avete senz'altro loro.

Luigi Grell



Il prof. Lombardi al  
le spalle di un tri-  
bunale di eccezione



Il serpente Boa Constrictor Reale lunga quasi 4 metri ha fatto amicizia con il nastro Greco fino al punto di avvilicchiargli la gola mentre è al lavoro

Una splendida Aquila del Cluffo (originario del Sud Africa) è una dei pochissimi esemplari che riescano a vivere in cattività

Qui sotto da sinistra: un grosso Vampiro facilmente attaccato alle mani del padrone, nella sua posizione preferita. Un animale terribile quanto gracioso di aspetto: l'Heloderma, il cui morso velenosissimo provoca la paralisi e in seguito la morte



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nel camp  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Giuseppe Pollaro
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista Ireneo Fuser**
- 10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate: **IL GAVETTINO**, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 12** **Orchestra diretta da Bruno Canforre**  
Cantano Elsa Peirone e Vittorio Paltinieri  
Finchi-Boretti: *Beguine di mezzanotte*; Devilli-De Paul: *Torna piccola a me*; Testoni-Stern: *Tamara già*; Roversi: *Leggenda scozzese*; Villa: *Parole tenere*; De Filippo-Exposito: *Paura*; Norcia: *Balando il cù cù*; Testa-Spatti: *Tentazione d'amore*; Testoni-Intra: *A Basin Street*; Rubino-Zaquillo: *Ossessione*
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motto)
- 12.45** Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.45** **Vii Giochi Olimpici invernali**  
Servizio speciale del Giornale Radio da Cortina d'Ampezzo
- 14** **Giornale radio**
- 14.10** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14.15** **Anteprima**  
Eido Di Lazzaro: Tempo di chitarra; Faccia di santarella; La compennella  
Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchina)
- 14.30** **Music operistica**  
Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*; e Oh quante volte...; Gluck: *La vita per lo zar*, Aria di Susanna; Boito: *Mefistofele*; «Lontano lontano»; Verdi: *La traviata*, «Di sprezzo degno»
- 15** **Cronache di mezzo mese** di Cesare D'Angelantonio
- 15.15** Gorni Kramer e il suo complesso
- 15.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stock)
- 16.30** **Glenn Ferrio e le sue orchestre**  
Cantano Ray Martino, Teddy Reno, Marisa Brando, Claudio Terzi, Adriano Cecconi e il Quartetto vocale Radar  
Danza-Vignali: *Amore per T. V.*; Biri-Mascheroni: *Addormentarmi così*; Valleroni-Salani: *Che succederà*; Beretta-Cappola: *Giuro*; Ivar-Gelmini: *Songio americano*; Devilli-Lee: *Pioggia*; Mari-Ciervo: *Ducella*; Se chiamma ammòre; Lojaroni-Cammasa: *In cerca di fortuna*
- 16.50** **Parla il programmatista TV**
- 17** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
- 17.30** **Vii Giochi Olimpici invernali**  
Da Cortina d'Ampezzo radiocronaca della cerimonia di chiusura Radiocronista Carlo Bonciani
- 18.30** **Risultati e resoconti sportivi**

- 18.45** **CONCERTO SINFONICO** diretto da FERNANDO PREVITALI  
con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito e del violoncellista Amedeo Beldovino  
Seconda parte  
Brahms: Doppio concerto in la minore, op. 102, per violino, violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace ma non troppo - Poco meno allegro  
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 29-1-56 dal Teatro Argentina in Roma
- 19.15** **Musica da ballo**
- 19.45** **La giornata sportiva**
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sonsepulcro)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21** **Giostra di motivi**  
**FERMO POSTA**  
Passatempo settimanale di Simanetta e Zucconi, con la corrispondenza di Orlo Vergeni  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Giulio Scarnicci
- 22** **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.30** **Concerto del Duo Gorini-Lorenzini**  
Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore*; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro; Busoni: 1) *Tre improvvisazioni su un Corale di Bach*; 2) *Duetto-concerto* (da Mozart); Bettinelli: *Sonatina*; a) Allegretto con semplicità, b) Moderato, c) Vivace
- 23.15** **Giornale radio** - Questo compendio di colco, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

## TERZO PROGRAMMA

### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Paul Hindemith**  
Primo quartetto in fa minore op. 10  
Molto vivace, teso nel ritmo - Tema con variazioni - Finale (Molto vivace)  
Esecuzione del «Quartetto Koerkert»  
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oscar Riedel, viola; Josef Merz, violoncello
- 16** **Bibliografia ragionata**  
La scuola storica  
a cura di Aldo Borienghi
- 19** **Biblioteca**  
«La supplica», discorso familiare di Niccolò Barberi detto Beltrame, a cura di Ugo Liberatore
- 19.30** **Bohuslav Martinu**  
Concerto per due pianoforti e orchestra  
Allegro non troppo - Adagio - Allegro  
Solisti: Pierre Luboshutz, Genia Nemenoff  
«Little Orchestra Society» diretta da Thomas Scherman
- 20** **Il Patto Atlantico fattore di stabilità internazionale e garanzia di pace**  
Altiero Spinelli: *Il Patto Atlantico e l'unificazione europea*
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
Ph. Gaubert: *Sonata n. 1 in la maggiore per flauto e pianoforte*  
Moderato - Lento - Allegro moderato  
Esecutori: Hubert Barwahser, flauto; Felix de Nobel, pianoforte  
G. Fauré: *Quartetto n. 1 in do minore* op. 15 per pianoforte e archi  
Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

## SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12** **Salte Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13** **Ernesto Nicelli e il suo complesso** (Strega Alberti)  
Flash: istantanee sonore (Palmolive)
- 
- Il violinista Ernesto Nicelli, che dirige ed esegue con il suo complesso musica varia alle ore 13
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali  
Urgentissimo  
di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14-14.30** Il contagocce: *Scole musicali*, con Wanda Osiris (Simmenthal)

Orchestra Millicucci diretta da William Galassini  
Negli intervalli comunicati commerciali

**15** **Betticore**  
Un programma di Katina Ranieri  
Orchestra diretta da Riz Ortolani  
(Macchine da cucire Singer)

**15.30** **Sentimento a fantasia**  
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **L'UOVO DI ARTURO**  
Commedia musicale di Romildo Craveri - Musiche originali di Cosimo Di Ceglie - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Vigilio Piubeni - Regia di Renzo Tarabusi
- 17** **MUSICA E SPORT**  
Canzoni e ritmi (Tè Lipton)  
Nel corso del programma: Radiocronaca del Premio dell'Unione dell'Ippodromo di San Siro in Milano
- 18.30** **Perla il programmatista TV**
- 19.15** **BALLATE CON NOI**  
Breve selezione (Ricordi)
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Gino Contà e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosere**
- 20.30** **Giostra di motivi**  
**LA PESCA DEI RICORDI**  
**IO, POVERO DIAVOLO**  
Disavventure di Cerlo Cempennini raccontate da Iolo Terzoli  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Commento musicale di Pier Emilio Bassi  
Regia di Giulio Scarnicci (Distillerie Luigi Sarti & Figli)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **L'USIGNOLO D'ARGENTO**  
Canzoni di ieri, canzoni di oggi a cura di Michele Gialdini  
Orchestra diretta da Angelini e Pippo Barzizza - Presenta Rosalba Oletta - Realizzazione di Dante Raiteri (Linetti Profumi)
- 22** **Voci immortali**  
Enrico Caruso, Claudia Muzio e Fiodor Scialapin
- 22.30** **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30** **Due sigarette nel buio**



Wanda Osiris è, questa settimana, l'ospite di turno della rubrica Il contagocce. In questa rubrica, programmata alle ore 13.45 di tutti i giorni festivi e alle ore 14 della domenica, la «Wandissima» parla della sua vita e presenta le sue migliori interpretazioni. La celebre vedetta, dopo l'infortunio dello scorso ottobre, ha ripreso con maggior leno la sua attività teatrale rinnovandone i ben noti successi

Delle ore 23.35 alle ore 6.45 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355  
23.35-6.30: Musica leggera e canzoni - 6.34-1: Valse celebri - 1.46-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni da film e riviste - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica sinfonica - 3.34-4: Orchestra Conte - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.36-5: Canzoni napoletane - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.34-6: Complessi caratteristici - 6.04-6.45: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

## LA DOMENICA SPORTIVA



### Campionato di calcio XVIII Giornata

### Divisione Nazionale Serie A

Fiorantina-Pro Patria	
Genoa-Bologna	
Lanciano-Roma	
Lazio-Padova	
Milan-Albino	
Novara-Inzer	
Torino-Napoli	
Spal-Juvevise	
Trionfina-Sampdoria	

### Serie B

Brescia-Marzotto	
Legnano-Catania	
Modena-Cagliari	
Modena-Livorno	
Monza-Como	
Palermo-Taranto	
Parma-Udinese	
Salernitana-Bari	
Venezia-Alcantara	

### Serie C

Carabinieri-Sanbenedettese	
Catanzaro-Collottero	
Crotone-Sanremo	
Lecce-Empoli	
Modena-Trivise	
Modena-Vigevano	
Pavia-Venezia	
Plombino-Prolo	
Siracusa-Piacenza	

Da questa settimana il lettore potrà seguire nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C. Siamo certi che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radiotelevisori e telespettatori, appassionati sportivi.

## TELEVISIONE

domenica 5 febbraio

- 10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** S. Messe
- 11.30** Sguardi sul mondo  
Rassegna di vita cattolica e La posta di Padre Marlene
- 12** EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee:  
VII Giochi Olimpici Invernali  
Dal Trampolino olimpico Italia di Zuel: telecronaca diretta delle fasi conclusive della gara di salto speciale
- 16** GIANNI SCHICCHI  
Opera comica in un atto di Gioacchino Forzano  
Musica di Giacomo Puccini  
Edizione G. Ricordi & C. (Registrazione effettuata il 29-1-55)  
Personaggi ed interpreti:  
Gianni Schicchi  
Renato Capocci  
Lauretta  
Elda Ribetti  
Zia  
Agnese Duddini  
Rinuccio  
Ezio De Giorgi  
Luciana Della Pergola  
Nella  
Angela Vercelli  
Gherardino  
Fabrizia Maiocchi  
Betto di Signa  
Fernando Valentini  
Simone  
Andrea Montelli  
Marco  
Eralda Coda  
La Chiesa Miti Truccato Pace  
Mastra Spinellegio  
Leo Puddi

- Ser Amantio di Nicleo  
Cristiano Delamangas  
Pinello  
Pierluigi Latimucci  
Cuccio  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Antonino Votto  
Regia di Anton Giulio Majano
- 17** EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
VII Giochi Olimpici Invernali - Da Cortina: telecronaca diretta della cerimonia di chiusura
- 20.30** Chieselazione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: Le Settimane Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini
- 21** VII Giochi Olimpici Invernali  
Da Cortina: Servizio Speciale del Telegiornale
- 21.15** Verità musicale
- 22.15** Fotografi nelle praterie che scompaiono  
Cortometraggio di Walt Disney
- 22.35** La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e Servizio speciale da Cortina sui VII Giochi Olimpici Invernali

## La VII Olimpiade della Neve Cerimonia di chiusura

La fiamma olimpica dei Giochi della Neve accesa lo scorso 26 gennaio nel grandioso e modernissimo Stadio del Ghiaccio di Cortina, è giunta oggi al suo ultimo bagliore. Con l'odierna trasmissione delle 17 assenti, infatti, alla manifestazione di chiusura della settima Olimpiade bianca. Per la cronaca si ricorderà che i primi Giochi invernali si svolsero sui campi di Chamonix nel 1924. Successivamente a St. Moritz (1928), Lake Placid (1932), Garmisch Pa. (1936), St. Moritz (1948), Oslo (1952). Nel corso di trent'anni, come documentano le statistiche, l'interesse per le manifestazioni olimpiche d'inverno è stato grandissimo e soprattutto universale. Paesi infatti che una volta quasi ignoravano gli sport della neve, come ad esempio l'Australia, l'Argentina, il Cile ecc., oggi prendono parte attiva a tutte le competizioni in programma nei Giochi. Prima del 1956 dunque, l'Italia non era mai stata sede di Olimpiadi, la più grande e più pura manifestazione agonistica che unisce sotto il segno dei cinque cerchi non soltanto gli atleti, ma anche il pubblico di tutti i continenti. Salvo infatti la VI, la XII e la XIII delle Olimpiadi moderne che non furono svolte a causa di guerra, sempre le feste olimpiche hanno avuto il significato augurale di alleanza fra i popoli. Grazie ad una poderosa e perfetta attrezzatura appositamente messa in opera e per la quale furono richiesti oltre tre mesi di lavoro, spesso straordinariamente difficile, la Televisione Italiana è stata in grado di assicurare al pubblico degli appassionati europei, l'affascinante visione di tutte le fasi di questa bella e combattutissima settimana Olimpica.

g. b.



Il pugile Dullio Loj tra Eugenio Monti (a sinistra) e Lamberto Della Costa che hanno irresistibilmente conquistato nelle gare di bob due medaglie olimpiche

(Foto Farabola)

Leggete e diffondete:

## ALBA

IL SETTIMANALE A COLORI PIU' VIVO, PIU' SERENO,  
PIU' COMPLETO PER IL PUBBLICO FEMMINILE.  
CONCORSO A PREMI ANNO 1956  
In vendita in tutte le edicole.

Abbonam. per l'Italia: Anno L. 2000 - Semestrale L. 1100  
C. C. Postale 3/26241  
Direzione e Ammin.: VIA MERCALLI, 23 - MILANO - TEL. 59.22.14

**GLI ALIMENTI al PLASMON**  
(crema di riso, soppalini di grano e di riso, pastine in 15 formati speciali, farine, biscotti (alimento solido) sono ricchi di proteina animali e vegetali e quindi particolarmente indicati per lo svezzamento, per la convalescenza, durante gli stati febbrili, ecc. perché:)

**ipernutritivi  
digeribilissimi  
assimilabili**

**Le MATASSINE al PLASMON** (capelli d'angelo) in broda a sciolte (al burro) costituiscono un gustoso piatto, per piccini e per adulti, assai nutriente e che equivale da sola ad un pasto completo.

**alimenti al  
PLASMON**  
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

**la scienza medica**

ed in particolare modo quella dentale suggerisce l'uso continuato di

**ORASIV**  
super-polvere adesiva

a tutti i possessori di Dentore completo o parziale. ORASIV protegge le gengive e rende facile la masticazione. Ma... che sia ORASIV. Le imitazioni non danno mai buoni risultati.

**CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE**

**LIQUORE**

**STREGA**

**digestivo, delizioso**

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

**ERNESTO NICELLI  
e il suo complesso**

Programma organizzato per la Società  
**STREGA ALBERTI - BENEVENTO**





## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **Musiche del mattino** - Chi l'ha inventato (7,55) (Motia)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): Tanti voti, settimanale di attualità, a cura di G. F. Luzzi e G. Stefani
- 11.30** **Musica sinfonica** - Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra op. 92, a) Allegro cantabile, b) Allegretto moderato, c) Andante, d) Allegro molto moderato, Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore, a) Allegro, b) Scherzo (Prestissimo), c) Andante, d) Allegro
- 12.10** **Vetrina di Piedigrotta** - Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta - Cantano Mario Abbate, Franco Ricci, Tina De Paolis, Domenico Attanasio e Maria Longo Fiorelli-Cozzoli: Tu parli; Martucci-Rendine: No rosa senza spino; Dura-Acamora: Pesca, Pesca; Dura-Acamora-Buonafede: No veia; Fiorelli-Rendine: Tommuriatella gelosa; Cherubini-Jovino-Concina: Voce te paradiro; Vento-Moscarella-Albano: Spadella argento; Pisano-Albano: Carufanellu; Amendola: E vienetene ammore
- 12.50** • Ascoltate questa sera... • Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Prev. tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale** - Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali - Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Mario Pizzotta e la sua orchestra**
- 17** **Canti della Venezia Giulia** a cura di Claudio Nollani - Coro «Montasio» diretto da Mario Macchi (Prima trasmissione)
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Orchestra della canzone** diretta da Angellini - Cantano Gino Latilla, Carla Boni ed Achille Togliani - Testoni-Calbi-Dimitri-Tiomkin: La Straniera; Testoni-Calbi-Fadden: Voglio ballar con te; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Ardo-Kern: L'ultima volta che tidi Parigi; Clou-Né: Sole giallo; Astro-Mari-Cavallari: Per l'ultima volta; Testoni-Panzeri-Umlani: Poco e tanto; Devilli-Fain: L'amore è una cosa meravigliosa; Giacobetti-Di Ceglie: Sul muretto di Allassio
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Paolo Alessandrini: L'azione dominatrice del fegato nella patologia odonodiale
- 18.45** **Concerto dell'Orchestra da Camera del Teatro Comunale di Trieste**, diretto da Adriano Luadi - Bach: L'arte della Fuga (terza parte) (Trascr. A. Luadi)
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Orchestra diretta da A. Strappini** Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Glostra di motivi** - Viaggio in Italia di Guido Piovene

- 21.30** **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE** diretto da ALBERTO PAOLETTI Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Marlini e Rossi con la partecipazione del soprano Elens Rizzi e del tenore Umberto Borà
- Pizzetti: Lo Straniero, preludio; Verdi: Macbeth: «Ah! la palma mano»; Plosov: Marta: «Qui sola, vergin rosa, come puoi tu fiorir?»; Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel di di maggio»; Bellini: I Puritani: «Son vergin vezzosa»; Wagner: Lohengrin: Corte nuziale; Puccini: Manon Lescaut: «Guarda, me pazzo lo son»; Mascagni: Iris: «Ho fatto un triste sogno»; Verdi: Il trovatore: «Di quella pira»; Wolf-Ferrari: Il campiello: «Car la mia Venezia»; Verdi: La Forza del destino, sinfonia
- Istruttori del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45** Scrittori al microfono - Alba De Cespedes: Come vedo i giovani d'oggi
- 23** - A. Trovajoli e la sua orchestra
- 23,15** **Giornale radio**
- 23.30** **Del Teatro Massimo di Palermo seconda parte dello spettacolo inaugurale della Stagione lirica 1956**
- CAVALLERIA RUSTICANA** Melodramma in un atto di G. Targioni - Tozzetti e G. Menasci Musica di PIETRO MASCAGNI
- Santuzza Kiro Iscanova - Lola Lari Scipioni - Turiddu Giuseppe Di Stefano - Alfo Dino Dondi - Lucia Giuseppe Maria Sani
- Direttore Tullio Serafini
- Maestro del Coro Giulio Bertola
- Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Palermo
- Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte
- 19** - Giovanni Battista Pergolesi - **Quattro arie** per contralto - Ingrato core - Se amor il compose - Plingerà tanto - Quanti inganni insegna amore
- Anton Dvorak - Cinque canti dai «Canti zingari» op. 55
- Risueña il mio canto - Come il mio triangolo - Tace il bosco intorno - Quando la vecchia madre - Accordate gli strumenti
- Zoltan Kodaly
- Tre canti op. 14
- Canto d'amore di Saffo - Il fiore - La foresta
- Esecutori: Maria Teresa Masdalsari, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna** - Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
- «Simili a Dio» di Antonio Galeazzi - «Parabola» di Diego Fabry - Una commedia della Restaurazione - La drammaturgia neoclassica - Notiziario
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** - V. D'Indy: Symphonie sur un chent montagnard français op. 25, per orchestra e pianoforte
- Abbastanza lento - Moderatamente animato - Assai moderato ma senza lentezza - Animato
- Solista Armando Renzi
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- A. Casella: Paganinino, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

#### 13 Canti popolari italiani

**13.20** **Antologia** - Da «Lettere a Lucilio» di Seneca (VI e VII): «Cdm-pagnie cative e spettacoli immorali».

**13.50-14.15** **Musiche di Gaubert e Fauré** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 5 febbraio)

## SECONDO PROGRAMMA

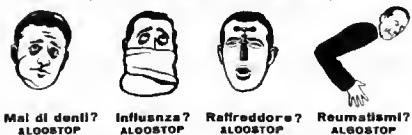
- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino - Il Buongiorno, di Faele
- 9.30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** - Giornale di varietà - Realizzazione di Federico Sangiugni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Ernesto Bonino** - Canzoni di un giramondo, con il complesso diretto da Gianfranco Intra
- Bonifay-Magenta: Je me sens si bien; Esposito: Non lo farò più; Antonio Maria: Nadie me oia; Nort Zareb: Unchained melody; De Giustina: Oratio
- (Necchi, macchine per cucire)
- Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: **Scale musicali**, con Wanda Osiris (Simmenthal)
- LA FIERA DELLE OCCASIONI** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo** - Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Gianni Ferrio e la sua orchestra
- Cantano Adriano Cecconi, Teddy Reno, Ray Martino e Marisa Brando
- Biagioni-Bazzoni: Sognando; Romeo:
- 16** **TERZA PAGINA** - Letture da poeti: Liriche di Eugenio Montale lette da Anna Procler - Concerto in minituro: pianista Vera Franceschi: Casella: Pezzi infantili, op. 35: a) Preludio, b) Valzer, dionleio, c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Clementi, f) Siciliana, g) Giga, h) Minuetto, i) Carillon, j) Berceuse, m) Galoppo finale
- 16.30** **La freccia nel fianco** - Romanzo di Luciano Zuccoli - Adattamento di Osvaldo Guldo Pagani - Regia di Eugenio Sallusola - Terza puntata
- 17** - **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**
- 18** **Giornale radio** - Programma per i ragazzi - **L'Inviato speciale: «Il Reno»** - Album delle dediche
- 19** - **CLASSE UNICA** - Carlo Piermani: Come funziona il Parlamento italiano (Ultima lezione)
- G. C. Castello: Il cinema italiano neorealista (Ultima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Orchestra diretta da Francesca Ferrari** - Negli intervalli comunicati commerciali - Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodoni)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Glostra di motivi** - **LA PESCA DEI RICORDI** - Carosello Carosone (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma** - Nuove per l'Italia: **IL PIRATA** - Tre atti di Samuel Nathaniel Behrman
- Traduzione e adattamento radiofonico di Franca Cancogni
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Manuela Renata Negri
- Pedro Vargas, suo sposo
- Ines, sua madre Fernando Farese
- Capacho, suo padre Wanda Paserini
- Isabella un'amica Tino Esuri
- Giuliana Corbellini
- Lizarda, la cameriera Antonella Vigniani
- Serafino Adolfo Geri
- Bolo Corrado Gato
- Riccardo Cuccella
- Esteban Rodolfo Martini
- Il Viceré Giorgio Piamonti
- Un capitano Franco Luzzi
- Il narratore Corrado De Cristoforo
- Un ragazzo Fausta Mazzucchelli
- Ed inoltre: Paola Barnard, Alfredo Bianchini, Fernando Calati, Dori Guiducci, Adriana Iannuccioli, Marcello Novelli, Gianni Pietrasanta, Franco Sobani, Giovanna Sanetti, Carlo Terenzi
- Regia di Umberto Benedetto
- (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- Al termine: **Ultime notizie**
- 23-23.30** **Siparletto** - Una voce nella sera

# MAL DI TESTA



## ALGO! STOP

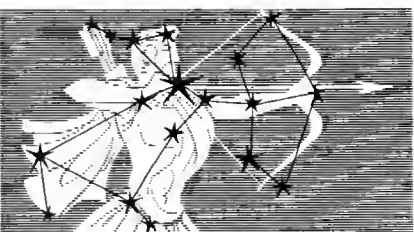
( fa bene in fretta )



Mal di denti? Influenza? Raffreddore? Reumatismi?  
ALGOSTOP ALGOSTOP ALGOSTOP ALGOSTOP

È DOLCE E SI PRENDE COME UNA CARAMELLA

STABILIMENTO CHIMICO FARMACEUTICO MARCO ANTONETTO-TORINO



È NATA DUE MESI FA LA VOSTRA CREATURA?

COSTELLAZIONE DEL SAGITTARIO dal 22 Novem. al 21 Dicem.

*I nati sotto questo segno saranno leali e sinceri, a volte un po' superficiali. Possederanno attitudini al comando e spirito organizzativo che consentirà loro di raggiungere il successo.*

Qualunque sia la costellazione  
**FAREX**  
le porterà fortuna



Mamme! Dopo il secondo mese di vita potete cominciare ad aggiungere al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per completare l'alimentazione della vostra creatura. È prontamente digeribile; facilita la crescita, la dentizione e lo svezzamento. Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà il Farex.

# FAREX

FORZA E SALUTE PER LA VOSTRA CREATURA  
È UN PRODOTTO GLAXO

**Gratis!** Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica D.4 - Verona  
Nome e Indirizzo:

# TELEVISIONE

lunedì 6 febbraio

17.30 La TV dei ragazzi

a) La bottega dello zio Tom  
Realizzazione di Alda Grimaldi

b) Ore 18,15: Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale

20.45 Telesport  
« Questi i VII Giochi Olimpici d'Inverno »  
Panorama riassuntivo della manifestazione

21.15 Cosa fa il signor X?

21.45 In nome della legge  
Incendio doloso

Telefilm - Regia di Herbert L. Storch  
Produzione: Ziv Television  
Interpreti: David Brian, George Brand, Dann Morton

22.10 Appuntamento con la novella  
Lettura di Giorgio Albertazzi

22.35 Caccia in riserva  
Cortometraggio sulle riserve di caccia e di pesca a cura di Lino Pellegrini

23 — Replica Telesport  
« Questi i VII Giochi Olimpici d'Inverno »  
Panorama riassuntivo della manifestazione  
Replica Telegiornale



Il fondista finlandese Velko Hakulinen, vincitore della gara del 30 Km. a Cortina. Un panorama riassuntivo dei VII Giochi Olimpici va in onda alle 20.45 e alle 23

Un documentario «difficile»,

## A CACCIA DI SELVAGGINA CON LA MACCHINA DA PRESA

Normalmente l'uomo domina le bestie. Quando, invece, si tratti di riprenderle cinematograficamente, son le bestie a dominare l'uomo. In altre parole la realizzazione d'un documentario basato sulla selvaggina è soggetto agli umori delle anitre delle lepri dei fagiani e di quanti altri animali vi compaiano. Da qui, nel creare una pellicola destinata soprattutto ai cacciatori, la necessità di « girare » in una riserva. L'Italia conta quasi un milione di cacciatori provvisti di porto d'armi. I braconieri saranno probabilmente il doppio. Ne deriva che, su terreno libero, la presenza di selvaggina può essere soltanto marginale o addirittura eccezionale: tre milioni di fucili spopolerebbero ben altro che l'Italia. Questa la seconda ragione per cui solo una grande riserva, come la famosa Zerbaglia del cavaliere del lavoro Ezio Granelli, consente di cacciare efficacemente la selvaggina con le macchine da presa. Tuttavia, « girare » la selvaggina è assai più difficile che fucilarla. Basti un esempio: un'impeccabile

stocata a un beccaccino, che acconi l'animale, dura un secondo o un scondo e mezzo; ma un'impeccabile — e fortunata — ripresa di quel minuto secondo non è utilizzabile, sia per l'estrema brevità sia perché il mimetico beccaccino non riuscirebbe visibile, sullo sfondo della palude o delle canne. Nonostante la differenza della mole, qualche cosa di simile accade nei tiri alla lepri. Il roscante salta fra l'erba, nella macchia, in mezzo alle stoppie; per colpire, al cacciatore basta che l'obiettivo si riveli un istante; invece, per vedere e per far vedere, la macchina da presa ha bisogno d'una visibilità piuttosto prolungata e abbastanza netta. Nella subordinazione al capriccio dei selvatici è consistito il maggiore ostacolo alla creazione di Caccia in riserva. Il regista e soggetto del documento, Lino Pellegrini, è cacciatore a sua volta; naturalmente la conoscenza tecnica del tema permette di superare più agevolmente certe difficoltà. Eppure, l'operatore Eugenio Thelung ha dovuto compiere ogni ge-

nere di acrobazie, per rispettare la sceneggiatura. Fra l'altro, la Zerbaglia si trova all'incirca fra Lodi e Crema, a cavallo dell'Adda, cioè in una zona prediletta dalla nebbia; ed è difficile che i cineasti amino la nebbia, salvo che per isolati « effetti » romantici. Per vincere la partita è stato necessario un mese di lavorazione. Caccia in riserva è stato completato in tutt'e cinque le parti previste. Si comincia con una emozionante battuta agli uccelli acquatici; la seconda parte riguarda la bonifica d'un tratto di Adda, cioè la cattura di alcuni lucci predoni (e qui sconfiggiamo non abusivamente nella pesca); la serata dei cacciatori viene sintetizzata nella terza parte; poi, l'organizzazione della riserva, la lotta contro i nocivi, l'impiego del furetto contro il coniglio selvatico; viene per ultima la « fagianata », cioè la battuta ai fagiani, durante la quale non mancano di comparire le lepri. Per mezz'ora, insomma, i telespettatori potranno « imperversare » liberamente nella mecca del cacciatore.

L. P.



(Foto H. Armstrong Roberts)



PROGRAMMA NAZIONALE



Bruno Pallesi canta alla ora 18. con l'orchestra di Francesco Ferrari

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica del mattino
- Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra Millicini diretta da William Galassini (8.15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
- Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): La scuola trasmette, programma a cura di A. Tatti, realizzato in collaborazione con la IV e V classe della Scuola elementare di Iugoruto (Cagliari)
- 11.30** Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 11.45** Musica da camera
- Paganini: Capriccio n. 13; Schumann: Variazioni sul nome Aheng; Paradisi: Siciliana; Debussy: Reflets dans l'eau; Sarasate: Romanza Andalus
- 12.10** Orchestra diretta da Carlo Savina
- Cantano Nella Colombo, Il Duo Bioglio, Bruno Rosettai e Gianni Ravera
- Morbelli-Paralida: Amleto; Polesse-Volmer: L'amore vola e va; Giacobetti-Trovaoli: Dolcissima; Mendels-Barthman: Fluchtielando e piccino; Caribelli-Bertone: Sole d'inverno; Colombi-Bassi: Niente champagne; Testoni-Oliveri: L'uno per l'altro; Lari-Nicola: Memmo cileno; Manilla: Tongo della luna; Soprani-Cambi: Credere all'amore; Viano: La sincerità; Notorius-Porter: E tanta bello
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
- Musica operistica
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 18.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 18.45** Orchestra diretta da Angelo Brighada
- 17.15** Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 17.30** Ai vostri ordini
- Risposte da «La voce dell'America» al radioscaltatori italiani
- 18** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- Cantano Bruno Pallesi, Il Trio Aurora, Nella Colombo, Tullio Bone, Carlo Pierangeli e Nuccia Bongiovanni

- Scheu-Berking: Il nostro amore; Giacobetti-Calbi-Livingstone-Evans: Non ho pensieri; Bonagura-Trinacria: Io cu' te; Reggiani-Adriani: Ti porto dall'orecchio; Meades-Falocchio: La carrettella; Rastelli-Vantellini: Pianura; Testoni-Dionida: Maometto e la montagna; Lanjean: Ruzza
- 18.30** Questa nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomariglio musicale
- a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da Bruno Canfora
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Bartoni-Sanepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi
- TOPAZE**
- Tre atti di MARCEL PAGNOL
- Traduzione di Alessandro De Stefani
- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rine Morelli e Paolo Stoppa
- Topaze Paolo Stoppa
- Il direttore Muche Angelo Calabrese
- Tamisi Nico Pepe
- La signora Sazi Courtola
- Rina Morelli
- Ernestina Muche Adriana Parrella
- La baronessa Pilsud-Vergnolles
- Jone Morino
- Castel Benac Mario Feliciani
- Ruggero De Berville Ivo Garrafi
- Il maggiordomo Giotto Tempestini
- Il nobile vegliardo
- Giulio Barnabò
- L'Agente di polizia
- Fernando Solieri
- La dattilografa Maria Teresa Rovere
- Alcuni scolarci: Paolo Bastianelli, Cesare Gigli, Adriano Janicucci, Paolo Modugno, Adalberto Ronni, Rita Sanagnone, Angelo Vicari, Massimo Vignani
- Regia di Guglielmo Morandi
- Registrazione
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte
- 19** Storia del pensiero presocratico
- a cura di Enzo Paci
- IX. Gli Atomisti
- 19.30** Iniziative culturali
- Il Colotipo Unico
- a cura di Giorgio Granata
- Q. Come viene effettuato e come funzionerà il censimento di tutti i libri italiani
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
- Robert Schumann
- Fräulein und leben op. 42 (Amore e vita di donna)
- Selt ich ihn gesehen - Er, der Herrliche von allen - Ich kann nicht fassen - Ou Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süßer Freund, du bleibst - An meinem Herzen - Nun hast du mir den ersten Schmerz
- Esecutori: Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte
- Faschingsschwank aus Wien op. 26 (Carnevale di Vienna)
- Allegro - Ranzato - Scherzino - Intermesso - Fiale
- Piaola Claudio Arrau
- 21** Il Giornale del Tarzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La Scapigliatura
- VI. Lo Scapigliatura milanese: i narratori
- a cura di Dante Isella
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** Canti popolari italiani
- 13.20** Antologia - Da «Vita di Galileo» di Vincenzo Vivanti: «Ritratto dell'uomo e dello scienziato».
- 13.50-14.15** Musiche di D'Indy e Casella (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 6 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizia del mattino
- Il Buongiorno, di Faec
- 9.30** Orchestra napoletana diretta da Giuseppa Anepete
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
- Giornale di varietà
- Realizzazioni di Federico Sangianni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** K. O.
- Incontri e scoetri della settimana sportiva
- Flash: Istantanee sonore (Palmoite)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
- «Ascoltate questa sera...»



Il compositore napoletano Giuseppe Cioffi, che presenta tre sue nuove canzoni in Antaprima, la trasmissione delle 20.35. Antaprima al programma di far conoscere ai radioscaltatori canzoni inedite di noti compositori italiani: un trampolino di lancio per le premiazioni dei nostri maggiori esponenti di musica leggera

- 13.45** Il contagocce: Scale musicali, con Wanda Osiris (Simmenthal)
- LA FIERA DELLE OCCASIONI**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scharmi a ribalte
- Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- La voce di Fausto Cigliano
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Tarziglio
- Barimar e il suo complesso
- Le canzoni di Jia Thamo
- Piero Umiliani e il suo complesso (Vieks Scarpone)
- (vedi articolo illustrativo a pag. 18)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
- Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: Trio di Trieste: Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11, per pianoforte, violina e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto (Tema «Pia ch'io impegno») - Le superstizioni, a cura di Paolo Toschi: Lei ci crede? - Stregonerie e diavolerie
- 17** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
- diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Elena Rizzleri e del tenore Umberto Borsò
- Istruttore del Coro Roberto Benadaro - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Replica dal Programma Nazionale
- 18** Giornale radio
- La giostra
- Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli
- Ritmo per erchi
- 19** CLASSE UNICA
- Umberto Carpi de' Resmini: Conquiste della medicina: La lotta contro la tubercolosi oggi e nel futuro
- Gabriela Baldini: Narratori omerici dell'800 (Nonna lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30** Orchestra diretta da Arturo Strappini
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiasera
- 20.30** Giostra di motivi
- LA PESCA DEI RICORDI
- Antaprima
- Giuseppe Cioffi presenta tre sue nuove canzoni: Suspirotella; Vecchio mulino; A pazzarella - Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchia)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** IL MOTIVO SENZA MASCHERA
- Varietà e gioco musicale - Partecipano Liliana Faldman e l'orchestra diretta da Angelo Brigade
- Presenta Mike Bongiorno (Saipo Oreal)
- 22** TELESCOPIO
- Quasi giornale del martedì
- 22.30** Ultima notizia
- TRAMPOLINO**
- Pianista Sergio Scopelliti
- Chapin: a) Studio in mi bemolle maggiore op. 10 n. 11; b) Studio in sol bemolle maggiore op. 25 n. 9; c) Quarta ballata in fa minore op. 52
- 23.23.30** Siparietto
- Nota di notte





Aldo Ferrabino

## Il Catalogo unico delle biblioteche italiane

Ore 19,30 - Terzo Programma

A differenza di quanto avviene in altri Paesi, un lettore italiano — uno, quindi, tra di noi — che voglia conoscere in quale biblioteca sia contenuto questo o quell'altro volume, se nella Marciana di Venezia, nella Casanatense di Roma, oppure nella Braidense di Milano, allo stato delle cose viene a trovarsi in serie difficoltà, ed è costretto, per lo meno, ad un notevole dispendio di tempo e di fatica.

L'iniziativa assunta dal senatore Aldo Ferrabino ed intesa a creare un « Centro nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane » si propone di rimediare, appunto, ad una così grave lacuna e di esaudire, insieme, un voto ripetutamente espresso in varie occasioni e congiunture.

Il « Centro per il catalogo unico » si è messo già da qualche tempo all'opera; e la mole di lavoro da espletare appare davvero notevole, ove si rifletta che occorre attendere alla ricognizione di circa un centinaio di biblioteche, di cui 32 governative, e le altre di comuni, enti ecclesiastici, istituzioni varie, e via dicendo, per un totale forse di dieci milioni di volumi. Nel presente momento le operazioni sono ormai in una fase avanzata per quanto concerne le tredici biblioteche di Roma, da cui si è preferito prendere le mosse, per procedere di qui in un successivo momento all'esame del materiale bibliografico che si trova in altre città.

Il « Catalogo unico » sarà unicamente alfabetico per la parte retrospettiva; e alfabetico e a soggetto per la produzione corrente, cioè a dire per i volumi che di mano in mano vedono la luce. Chi, perciò, si accingerà in un futuro prossimo a consultare i volumi del « Catalogo unico », troverà su ogni scheda le sigle delle biblioteche che possiedono il volume da lui ricercato, e, mediante un opportuno servizio di scambi bibliografici, potrà rapidamente avere a propria disposizione il libro desiderato.

Senza dubbio un'impresa così ardua e complessa esige, per essere condotta a termine, un adeguato periodo di tempo: ma in questo campo le impazienze, magari generose, sono assolutamente fuori luogo, e quanto a taluno potrà apparire eccessiva lentezza è da attribuire, invece, a serietà di studiosi, diligenza di dotti, scrupolo di bibliotecari. L'importante è che l'Italia si è accinta pur'essa alla redazione del suo « Catalogo unico »; quando la opera sarà ultimata potremo misurare concretamente, anche per questa via, l'apporto dato dal nostro Paese — in feconda gara con gli altri popoli — al progresso e all'umano incivilimento.

Giorgio Grannata

**17.30** Vetrine  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

**18.15** Entra dalla comune  
Rassegna degli spettacoli della settimana

**20.30** Telegiornale

**20.45** Nuovi film italiani

**21** — Una pensione tranquilla di Roger Avermaete  
Traduzione di Beppe Costa  
Personaggi ed interpreti: Giovanni Nino Besozzi  
Il custode Ermanno Roveri  
La moglie del custode Pina Renzi  
L'ispettore Paolo Corlini  
Regia di Vito Molinari

**21.45** L'Amico degli animali  
I fossili viventi, a cura di Angelo Lombardi  
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13 e 24-25)

**22.15** «Luctor et emergo»  
Servizio giornalistico dall'Olanda, di Igor Scherb  
«Luctor et emergo» è il motto dello Zeelandia, di quel gruppo di isole dell'ovest dell'Olanda che, protetto dalle dighe, lotta da secoli contro le invasioni del mare. Tra anni fa nella grande tragedia che colpì i Paesi Bassi furono quelle le dighe in cui i flutti aprirono le prime breccie. L'inviato del Telegiornale è ritornato in Zeelandia per riscattare dagli abitanti il racconto di quelle drammatiche ore.

**22.45** Replica Telegiornale

«Una pensione tranquilla»,

## Delizie carcerarie

La storia è vecchia come il cuoco: succedeva — e probabilmente succederà tutt'oggi — in collegio e in caserma. Un giorno l'ordine di rieducazione a nare a puntino il tuo letto o la tua branda, di attaccare per bene i bottoni della giubba, di lustrare come specchi le scarpe; e tutt'intorno, intanto, squadre di pulitori fanno brillare i vetri delle finestre, le maniglie delle porte; e in cucina è un gran daffare, mentre il chef, che fino a ieri ha preparato zuppe e pietanze tenendo nel minimo conto i dettami del Brillat-Savarin, sembra trasformato in un magico artefice di piatti prelibati. L'insultato fermento continua per un paio di giorni e nessuno riesce a darsi ragione di tale fervore. Poi, all'improvviso, tutto si spiega: la campana (se si tratta del collegio) o la tromba (se si tratta della caserma) lacerà l'aria con un suono prolungato: vi fanno schiere sull'attenti, ed ecco: arriva l'arcivescovo (nel primo caso), arriva il generale (nel secondo).

L'arcivescovo, o il generale, passa nelle camerate, vi osserva ad uno ad uno negli occhi e nei bottoni, scende in cucina dove assaggia un intingolo succulento. Tutto è ludo, tutto funziona a meraviglia. L'ispezione finisce sempre col fruttare un encomio ai superiori. E il giorno dopo, letti e brande riacquistano il solito disordine, i bottoni si staccano dalle giubbe, le scarpe si rinfangano, il cuoco ripiomba nell'approssimativo e nello spicco.

E' la vecchia storia di tutte le ispezioni, da che mondo è mondo. Ben diverso è il caso prospettato da Roger Avermaete, autore della commedia in un atto che vedrete questa sera, dal titolo *Una pensione tranquilla*. Cominciamo col dire che la pensione in cui si svolge il fatto non è una di quelle palazzine in cui una premurosa padrona provvede amorevolmente al vitto e all'alloggio dei suoi clienti no, qui ci troviamo in una pri-

gione. Nella quale, contrariamente al caso dell'arcivescovo o del generale di cui parlavamo, il signor ispettore arriva davvero all'improvviso. E' una prigione piccola, tanto piccola che il ministero di Grazia e Giustizia ha addirittura considerata non necessaria la presenza di un direttore, le mansioni del quale sono affidate al custode-secondino. Una prigione, insomma, che non ha nulla di simile con i famosi penitenziari dei film gialli americani; l'ispettore lo sa benissimo, ma non può non irritarsi appena vi mette piede. Il custode è a pescare, la moglie è al mercato; non c'è rimasto che un brav'uomo, quale sia facendo le pulizie. Quando poi, dal custode e dalla moglie sopraggiunti, l'ispettore viene a sapere che quel brav'uomo delle pulizie è un detenuto, anzi, l'unico detenuto che il carcere si onori ancora di avere, l'indignazione raggiunge il disastro.

E non è finita: il recluso dovrebbe essere in libertà da almeno cinque anni e invece è rimasto lì, volontariamente, ritrovando nella famiglia del signor custode la propria famiglia. Roba da far impazzire di rabbia un ispettore! Lì ascolterete, il secondo, la moglie e il prigioniero, li ascolterete nelle loro suppliche all'intransigente « revisore ». Altro che aggiornamento del sistema carcerario! E badate bene, sa, signor ispettore, bedi bene che se lei farà rapporto e costringerà il detenuto ad essere rimesso — come vuole la Giustizia — in libertà, sarà come costringere il brav'uomo a commettere qualche sciocchezza pur di riguadagnarsi il diritto ad essere incaricato.

La commediola non ha una morale; ma a ripensarci bene, non vi pare che se veramente esistesse *Una pensione tranquilla* come questa di Roger Avermaete, gli uomini avrebbero una ragione di più per considerare prossima la fine del mondo?

c. m. p.



(Foto Giola)

Nino Besozzi interprete di Giovanni nella commedia in onda alle 21



Ah... se avesse preso  
in tempo il Formitrol!

A quest'ora sarebbe fuori con gli amici!  
invece un mal di gola intenso la costringe a rimanere in casa.

Per evitare mal di gola, raffreddori, influenza, ricorrete all'energica azione antisettica del Formitrol.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo ad alcun disturbo.

## Formitrol

chiude la porta  
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Via Meucci, 39 - Milano

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

## Autovox

- radioricevitori a modulazione di frequenza

La grande marca

**UNIVERSAL**  
GENÈVE

CONTROLLA E GARANTISCE  
**BERTHOUD - GENEVE**  
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
- 8-9** Chi l'ha inventato (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 11** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Radiosport
- 11.15** La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare): Lo scimmiettino color di rosa, da «Storie allegre» di Calodi - Sceneggiatura di M. Vani
- 11.45** Orchestra napolitana diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Maria Ricci, Sergio Bruni, Maria Longo, Antonio Baratto, Maria Paris  
Fiorelli-Ruccione: Parlateme 'e Napule; Cioffi: 'O nfrifero; Manglieri: Pienazeme; Sasso-Genta: 'A primma nnummarata; Rispoli-Campi: 'E tre faticole; Mazzeo: Uocchie celeste
- 12** Gilberto Cuppini e il suo complesso
- 12.10** Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12.10** Orchestra Mililaici diretta da William Galassini  
Cantano: Nunzia Gallo, il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Confrey, Dila agili, Guba-Buzzacchi: Non c'è rosa senza spine; Giacobetti-Trovajoli: Lo zaino di John; Simon-Castelli: Non voglio piangere; Nisa-Filibello-Ravassini: Le caldoroate; Testoni-Panzeri: A poco a poco; Anderson: Sulla sfilata; Dolci-Flubben: Nostalgia d'un grammo; Giacobetti-Fonseca: Una casa portoghese; Cherubini-Lopez: Anasua; Addinsell: Varsavia concerto
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- 13** Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo
- 13.20** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Musica da camera  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzia)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Musica per banda  
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 17** Orchestra diretta da B. Canfora  
Cantano: Elsa Pirane, Vittorio Patrinieri e Nino Gherardi  
Villa: Parole tenere; Pinchi-Coquart-Lapeyronne: Infinitamente; Rubino-Zagotto: Ossessione; Devilli-De Paul: Torna piccola a me; Pinchi-Boretti: Beguine di mezzanotte; Testoni-Intra: A Basin Sirei; De Filippis-Exposito: Paura
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Mozart: Concerto in la maggiore K. 219, per violini e orchestra al Allegro aperto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto  
Orchestra Stabile Aretina diretta da Luigi Toffolo  
con la partecipazione del violinista Giuseppe Principe  
Registrazione effettuata il 15-10-'55 al Teatro Petrarca di Arezzo per la Società «Amici della Musica»
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Dolches Raphael: Il filosofo e la principessa azzurra
- 18.45** Lungo la Senna  
Programma a cura di T. Guerrini
- 19.15** Botteghe d'arte  
Donatello, Squarcione e i ferrosi, a cura di Terisio Pignatti
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

- 20** Gino Contà e la sua orchestra  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 20,30** Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 21** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra dei motivi
- 21.30** Stagiona lirica della Radiotelevisione Italiana  
LE BACCANTI  
Un prologo e tre atti di Tullio Pinelli - Libera riduzione da «Le Baccanti» di Euripide  
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI  
Dioniso Afro Poli  
Penleo Aldo Bertocci  
Agave Magda Laszlo  
Cadmio Nicola Zaccaria  
Tiresia Carlo Forti  
Un sacerdote Enrico Campi  
Un bifolco Mario Carlin  
Il corifeo del Coro Baccico  
Un tebano Walter Artotti  
Primo giovane Tommaso Soley  
Secondo giovane Enrico Campi  
Terzo giovane Eraldo Coda  
Quarto giovane Eraldo Coda  
La corifea delle Menadi Gabriella Carturan  
Un'ancella di Agave Mil Truccato Pace  
Una figlia di Agave Nadia Mura Corpi  
Prima Menade Ornella D'Arrigo  
Seconda Menade Miti Truccato Pace  
Terza Menade Luisa Ciffi  
Quarta Menade Luisa Ciffi  
Direttore Nino Sanzogni  
Istruttore del Coro R. Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)  
Nell'Intervallo: Posta aerea
- 22,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Gli isotopi radioattivi  
VI. Applicazioni degli isotopi in agricoltura  
a cura di Erasmo Marré
- 19.15** Riccardo Pick-Mangiagalli  
Tre fughe per quartetto d'archi  
Energico e ben ritmato - Adagio espressivo - Vivacissimo  
Esecuzione del Quartetto della Scala  
Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, violinisti; Tommaso Valdini, viola; Gilberto Crepax, violoncello
- 19.30** La Rassegna  
Letteratura italiana, a cura di Enrico Falugi  
In idio, da Gozzano ad Emanuele Critico e filologia, a cura di Vittore Branca  
Storia letteraria e storia economica
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
G. F. Haendel: Suite n. 1 in la maggiore  
Preludio - Allemanda - Corrente - Giga  
Suite n. 2 in fa maggiore  
Adagio - Allegro - Adagio quasi recitativo - Fuga  
Clavembalista Antonio Sam  
J. S. Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo  
Allemande, double - Courante, double - Sarabande, double - Bourrée, double  
Violinista Henryk Szeryng
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno, di Faele
- 9.30** Anteprima  
Giuseppe Cioffi: Suspirotello; Vecchia mulino; 'A pazzarella - Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchina)
- 9.45** Alberto Sempini al pianoforte
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra dalla canzone diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia  
Testoni-Panzeri-Umlanti: Poco e tanto; Lark-Dominick: Se cade un fiore; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Testoni-Catelli-Fadden: Voglio ballar con te; Devilli-Fain: L'amore è una cosa meravigliosa; Lark-Jackson: Baby; Testoni-Catelli-Dimitri-Funkin: La Straniera (Salmificio Negroni)  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Scala musicali, con Wanda Osiris (Simmenthal)  
LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14.30** Gioco e fuori gioco  
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
La tromba di Eddie Calvert

- 15.30** Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radio-diffusion Télévision Française  
Festival di musica leggera
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA  
Un libro per voi - Breve storia del Quartetto, a cura di Alessandro Plovesan
- 16.30** La freccia nel fianco  
Romanzo di Luciano Zuccoli - Adattamento di Osvaldo Guido Pagnani - Regia di Eugenio Salusola - Quarta puntata
- 17** LA BUSSOLA  
Rassegna di varietà, tra meridionali e paralleli
- 18** Giornale radio  
Programma per i piccoli  
Un fiaba per uno non fa male a nessuno  
a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo  
Nicla di Bruno presenta  
«Nel West con Luna d'argento»
- 19** CLASSE UNICA  
Gino Barbieri: Problemi economici di oggi e di ieri (Prima lezione)  
Guido Calogero: Vite di pensatori: Socrate

## INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Angelo Brigada  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- Scrivevete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Giostra di motivi  
LA PESCA DEI RICORDI  
Gorni Kramer e la sua orchestra  
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino  
Scherzando: Lullaby of birdland; Scarnicci-Tarabusi-Lutazzi: Miss malinconia; Carlini-Giovanni-Raselli: La bella Gigogina; Brown: Pinchi-Olivieri: Parlando al buio; Deani-Brand: Un uomo è un uomo (Tricofina)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- DOCCIA SCOZZESE**  
Gustometro per gli ascoltatori, a cura di Dino Varde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora  
Realizzazione di Dante Raiteri (Lane Rossi)
- 21** Ultime notizie
- 22** CITTA' NOTTE  
di Ezio O'Errico  
Lo spettacolo continua - Terza puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musiche di Rizz Ortolani - Regia di Antonio Giulio Majano
- 23-23.30** Siparilietto  
Senza affetti  
Rivista siena di Marco Visconti



Il regista Marco Visconti, autore a teatro della rivista Siparilietto, che viene trasmesso alle 23

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Cantali popolari italiani
- 13.20** Antologia - Da «Del delitti e delle pene» di Cesare Beccaria: «Origine delle pene e diritto di punire»
- 13.30-14.15** Musiche di R. Schumann (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 7 febbraio)

Per i nostri bambini

# PROTON



Cura  
igienica - ricostituente  
per bambini delicati

STABILIMENTO

DOTT. ROCCHIETTA - PINEROLO

(Aut. A.C.I.S. n. 67785 del 26-7-1949)

(96)

«SAGGI» della  
EDIZIONI RADIO ITALIANA

è uscito

L'OPERA DI  
FEDOR DOSTOEVSKIJ

di ENZO PACI

L. 500

Il pensiero e il vasto mondo del grande scrittore — il suo mito drammatico espresso in romanzi — presentati in una vigorosa sintesi che ne pone in evidenza il profondo significato umano e metafisico.

Un libro breve e chiaro che lascia parlare più volentieri Dostoevskij che i critici e gli studiosi di Dostoevskij e nel quale tuttavia i risultati della critica sono sempre presenti.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste di tutte rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà il volume franco di altre spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

## TELEVISIONE

mercoledì 8 febbraio

**17.30** Dal Teatro dei Commedianti in Roma: spettacolo per ragazzi

**PICCOLA PAM BAMBOLA DI GOMMA**

Fiaba in tre atti di Gici Ganzini Granata

Personaggi ed interpreti:

Pamela Maria Teresa Albani

Pandoro Mario Pucci

Cleone Delizia Perzina

Polipoff Mario Molisei

Il Re Pietro Tordi

Il principe Ilario Franco Tonelli

Regia di Accursio Di Leo

Realizzazione televisiva di

Fernanda Turvani

**20.30** Telegiornale

**20.45** Terra di conquiste

Film - Regia di William

McGann

Produzione: P.R.C.

Interpreti: Richard Dix,

Leo Carrillo, Preston Foster

**22.05** Finanziell senza paura a cura di Franco Monicelli

Presenta Adriana Serra

**22.35** Replica Telegiornale



L'attore Mario Molisei, che partecipa alla recita della fiaba Piccola Pam bambola di gomma teletrasmessa alle ore 17.30 dal Teatro dei Commedianti in Roma

Da capitano di marina a eroe del West

## TERRA DI CONQUISTA

Subito dopo la conclusione della seconda guerra mondiale, furono importati in Italia numerosissimi film americani. Si trattava di soddisfare una vera e propria sete... hollywoodiana del pubblico che, prima per la famosa serrata dei « big four » decisa per ritorsione all'istituzione del « Monopoli » di Stato, poi per lo scoppio delle ostilità, era stato privato per molti anni del contatto diretto coi prodotti californiani. E gli importatori, dovendo scegliere in una massa enorme di film, si lasciarono spesso influenzare dalle simpatie anteguerra per questo o quell'attore, affidandosi ai ricordi e alla memoria. Rammentarono, così, che due divi avevano ottenuto largo favore popolare: Preston Foster, di cui si rammentava Valley

of Decision (La valle della decisione) e particolarmente Richard Dix che, dopo aver debuttato in Not Guilty (Non colpevole), aveva interpretato numerosi western, tra cui, a fianco della squisita Irene Dunne, il classico Cimarron di Ruggles. E così, memori dei successi dei due attori, nel '47 presentarono Terra di conquista (titolo originale « American Empire ») che, diretto nel 1942 da William McGann, sulla base di uno scenario di Robert Bren, Gladys Atwater e Ben Grauman Kohn, riuniva, appunto, i due beniamini: uno scenario che, per l'impostazione psicologica del personaggio principale, anticipava i soggetti di altri successivi film di grande successo, quali Duello al sole (il vecchio, imperioso e duro proprietario del-

l'hacienda, interpretato da Lionel Barrymore) o La lancia che uccide (il violento pioniere invecchiato, cui prestava volto e sensibilità Spencer Tracy). La favola racconta, infatti, le avventure di un capitano mercantile che, abbandonato il mare, si trasferisce nel Texas dove diventa uno dei più ricchi allevatori di bestiame. Uomo dalla mano lesta, abituato a non guardare le cose troppo per il sottile, l'ex capitano si impegna in selvagge e sanguinose lotte per quello che egli ritiene un suo sacro ed inviolabile diritto. Durante questi movimentati contrasti, trova la morte l'unico figlio dell'allevatore e tale doloroso fatto rende ancor più aspro ed intransigente il protagonista. Solo alla fine, ascoltando i consigli della donna che gli è stata compagna fedele e di un suo buon amico, l'ex-capitano consente a normalizzare, assumendo un atteggiamento più conciliante e umano, i rapporti con i suoi vicini. Come è facile intuire, il film è un tipico western, pieno di dinamismo e di azione: dinamismo ed azione che costituiscono le sue qualità migliori. Accanto a quelli di Richard Dix e di Preston Foster, figura nel cast anche il nome del simpatico Leo Carrillo.

Giancarlo Caracciolo



Preston Foster, uno dei principali interpreti del western in onda questa sera

### PRECISIAMO

A proposito dell'articolo « Quando regnava Re Venceslao », apparso sul numero 4 del Radiocorriere, la signora Paola Barbara ci prega di chiarire che il Teatro delle Muse, della Compagnia di prosa in sociale Paola Barbara-Carlo Tamberlani-Roberto Villa, non fu inaugurato con l'inizio della corrente stagione teatrale, ma l'aprile del 1955: e già sullo scorcio della scorsa stagione la stessa Barbara e il marito, il regista Primo Zeglio, vi avevano fatto rappresentare la prima fiaba, Flor di giglio e i tre compari, di Giuseppe Luongo. La signora Barbara ora prosegue nella sua attività drammatica senza però aver rinunciato al cinematografo: anche se, per non abbandonare il Teatro delle Muse, ha declinato dei contratti di film che l'avrebbero costretto a lavorare per molto tempo fuori Roma.







## 17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Costruire è facile**  
a cura di Bruno Munari
- b) **I Tre Moschettieri**  
La torre della leggenda  
Telefilm - Regia di Nathan Juran  
Produzione: Thetis Film  
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, John Stacy
- c) **Ore 18.15: Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

## 18.30 Enciclopedia TV

Vero e falso nelle idee correnti, a cura di Luigi Silori

## 20.30 Telegiornale

20.45 Una risposta per voi  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

## 21 Musica in vacanza

Orchestra di Gorni Kramer - Orchestra di Lello Luttazzi  
Realizzazione di Carla Ragionieri

## 22 Vettrine

Panorama di vita femminile a cura di Eida Lanza

## 22.30 Lettere in redazione

Quindicinale di attualità

## 23 Replica Telegiornale

In edizione speciale mensile

# ANCHE DI SERA

## "VETRINE," ILLUMINATE

Window shopping è quella costumanza largamente praticata in Inghilterra e in America che consiste nel passare interi pomeriggi nei negozi, osservando attentamente gli articoli esposti nelle vetrine, qua palpano una stoffa, là invitando il commesso a mostrare il funzionamento di una lavatrice, altrove misurando cappelli e pellicce per poi allontanarsi alla fine con un bel sorriso e un bel grazie, senza aver acquistato nulla.

Non sono solamente i fidanzati che sperano di metter su casa a prender gusto in questo passatempo, ma anche le signore le quali si danno appuntamento per il window shopping, con lo stesso rituale adottato fino a ieri per il the o per la visita in casa dell'amica ammalata.

I commessi si accorgono a prima vista con chi hanno e che fare ma non per questo si mostrano meno premurosi e sorridenti: si direbbe quasi che raddoppiano in gentilezza con queste apparenti perdigiorno la cui potenzialità di acquisto — dicono — è da considerarsi infinita.

Se anche voi praticate questo sport potrete risparmiarvi la fatica ed anche quel po' di faccia tosta che occorre, almeno da noi, dove di commessi e commesse gentili non mancano, ma dove l'impresenza di uscire da un negozio a mani vuote diventa particolarmente difficile. La rubrica Vettrine, che conoscete da tempo nella sua edizione pomeridiana, porta ora i negozi in casa vostra, una volta al mese, anche la sera e ve li farà visitare da cima a fondo, fin nei più segreti ripostigli, senza correre il rischio di ritrovarvi fra i capi del guardaroba un cappellino che non metterete mai o in cucina una macchina a funzionamento elettronico per sbucciare i mandarini.

Ma non si tratta solamente di negozi. Vettrine porta in ogni casa le case degli altri, le case dei borghesi, le case degli snob, le case degli stranieri, le case delle signore che mettono il grimaldino da cucina sull'abito da sera e confezionano con le loro mani, davanti agli ospiti stupiti, tartine immangiabili dai nomi orientaleggianti o di quelle che mescolano nello shaker il cocktail di famiglia dalla formula speciale e gelosamente tenuta segreta.

Sono le manie del giorno, quelle che si ricollegano direttamente agli archetipi classici dello Jo-Jo, della battaglia navale, della collezione di figurine, della moda ortopedica, dei lombeth walk.

E' stato proprio in una di queste panoramiche un po' malediche delle nostre debolezze di uomini e donne del '56 che le telespettatrici hanno potuto conoscere un singolare personaggio che furorreggia oggi in Francia, per il quale anzi si può dire che l'intera Francia stia vivendo un'avventura di sapo-

re pirandelliano: Marie Chantal. Chi sia Marie Chantal lo sa François Mauriac che è sceso contro di lei con un mordace articolo appreso dalla nota «comrière» di France-Soir, Carmen Tossier, la quale ha raccolto in volume le storielle che si attribuiscono a questa fantomatica donna. Certamente non è iscritta in nessun ufficio anagrafico dei 92 arrondissements della Francia, ma di Marie Chantal si sa che ha circa venticinque anni, una silhouette senza volumi, che abita al sedicesimo distretto di Parigi con un marito di nome Gérard. Si sa che al mattino sua prima cura è quella di chiacciare per due ore al telefono con le amiche, raccontando un mucchio di storielle senza capo né coda, che prepara per gli invitati festini de-féol, «microvingi», ma che sono solo a base di vino e uova sode, che possiede una «Jaguar» e ritiene fermamente che tutti gli autisti siano principi russi travestiti. In genere le vengono attribuiti, dal personale di servizio, titoli nobiliari fra i più svariati.

In essa in definitiva si trovano incarnati allo stato puro tratti pertinenti alle signore di quel determinato mondo che vive ai margini della società, sul filo di un elegante e non approfondito compromesso tra miseria e ricchezza, tra borghesia e nobiltà. E sono così attagliate le sue definizioni che le si attribuiscono età, volto, amici, abitudini e abitudine. E non c'è ormai storiella che non porti la sua firma. Il suo successo è tale che i grandi ingegni di Francia cominciano ad esserne seriamente infastiditi.

f. r.



Vetrine ha avuto, di recente, un ospite di particolare riguardo: Elsa Martinelli la bella ex-indossatrice che ha rapidamente compiuto la scuola al difficile olimpico cinematografico

La PELLE rivela

la vostra età



proteggete la vostra PELLE con CREME MOUSON

sottocipria per il giorno e con COLD CREAM MOUSON per la notte. Entrambe alimentano la pelle senza ungerla. Un trattamento regolare a continuo con le due creme MOUSON rigenererà rapidamente la vostra epidermide.

Completate l'efficacia di questa cura di bellezza con il SAPONE ALLA CREME MOUSON

CREME MOUSON

la CREME MOUSON agisce in profondità

marsal'uovo MORONI

I concorsi alla radio e alla TV

## «Doccia scozzese»

## TRASMISSIONE 28 DICEMBRE 1955

Lirica	34,94 %
Prosa	28,36 %
Musica melodica	12,48 %
Musica sinfonica	8,89 %
Rivista	3,76 %
Varietà giorn.	5,91 %
Musica ritmica	0,65 %

Vincino prodotti Lanerossi:

Carlo Lombardi, via Umberto 1. Mendicino (Cosenza): un pacco famiglia contenente: un taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto Alexandra, un taglio di tessuto Rossella; Giordano Garulli, M. Barina 3. Lodi: una termocoppia Lanerossi; Anna Santinelli, via Cremona 62. Roma: un supertermoplad Lanerossi; Guglielmo Marchetti, via Felice Fogli 4. Milano: un pacco di filato irrestringibile Lanerossi da un chilo.

## TRASMISSIONE 4 GENNAIO 1956

Lirica	39,54 %
Prosa	24,74 %
Musica melodica	12,95 %
Musica sinfonica	9,37 %
Rivista	7,30 %
Varietà	3,76 %
Musica ritmica	3,44 %

Vincino prodotti Lanerossi:

Natta Luigina, via F. Cavallotti 22. Omegna (Novara): un pacco famiglia contenente: un taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto Alexandra, un taglio di tessuto Rossella; Giovanni Casini, via Pisana 135. Firenze: una termocoppia Lanerossi; Iva Pacini Rossi, via Istituto Dent 2. Foligno (Perugia): un supertermoplad Lanerossi; Giuseppe Piccarazzi - Castelmassimo (Frosinone): un pacco di filato irrestringibile Lanerossi da un chilo.

## TRASMISSIONE: 11 GENNAIO 1956

Lirica	33,07 %
Prosa	25,19 %
Musica melodica	13,82 %
Musica sinfonica	10,29 %
Musica ritmica	4,94 %
Rivista	4,79 %
Varietà giornalistico	2,90 %

Vincino prodotti Lanerossi:

Mariuccia Malesgrida - Pozzoenigo (Brescia): un pacco famiglia contenente: un taglio di tessuto per uomo, un taglio di tessuto Alexandra, un taglio di tessuto Rossella; Beca Lorenza, via Cesare Battisti 14 - Chioggia (Venezia): una termocoppia Lanerossi; Emilia Degli Esposti, via Taglio 69. Modena: un supertermoplad Lanerossi; Ruggero Biagolini, Rito di Sestagodon (La Spezia): pacco di filato irrestringibile Lanerossi da un chilo.

(segue a pag. 47)



# Un coriandolo per tutti

Ore 16.30 - Secondo Programma

Se una rondine non fa primavera, il primo coriandolo invece fa Carnevale. C'è un primo coriandolo ogni anno per tutti: scende dal monti della luna o esce dalle buste nelle cantine delle cartolerie, dove ha svernato coi vecchi pacchi di steli filanti dell'anno prima, e sbucca improvvisamente, inaspettato, per terra fra le liste di legno dell'autobus, o nel risvolto dei calzoni, o nella minestra o nel portafoglio. Da quel momento si comincia a far la caccia alle date: chissà quando è Carnevale (che è una data mobile) chissà quando è giovedì grasso, chissà quando è il ballo delle elefantesse benefiche, delle cammelle d'argento in congedo, chissà che accadrà anche quest'anno a Carnevale. O addirittura che cos'è il Carnevale, in effetti, non si sa mai che giorno sia, perché di Carnevale nell'aria se ne vede poco poco. Giusto un coriandolo conservato fra due vetri. Tutti se ne infischiano, tutti stanno alla larga dal Carnevale, ma non pensate di toglierlo, anche se è inutile: sarebbe una farsa che se ne va, un indistinto che muore, l'ultima occasione per mettere lo smoking e per avere paura di mettere lo smoking. E' inoltre quella gran regola di questo inesistente Carnevale che si appoggia alla Quaresima, e trae un effetto di spensieratezza che muore, di bella penitente che si avvia — come nei vecchi Charivari o nei disegni di Teja — a meditare sulla polvere finale. E le maschere: questo rito inconscio di cambiare abito, di nascondersi dagli spiriti giornalieri, di spaventare i fratelli uomini sotto un mistero del volto. E poi, i grandi cortei turistici, sagre di carta mastice fino a diventare labbra di drago pubblicitario, trionfo di Glanduola o gondolaccia di fiori a ruote, fiori e fiori e vini pitagorici alti sei metri e ragazze che lentamente — siamo un paese povero — buttano una caramella per ettometro quadrato.

Ma nessuno ci pensa a tutto questo, perché non si sa che cos'è Carnevale. E' un'aria con qualcosa nei negozi e qualche favola di spumante; stelle filanti che i bambini legano al balcone e che alla prima pioggia diventeranno tutte color acqua. Eppure a nessuno cave-re di testa che a Carnevale forse andrà ad un gran ballo e vi incontrerà la ragazza sola col domino. Bella, meravigliosa, spiritosa e ballerina (ma in questo caso perché doveva andarci da sola?). In questa contraddizione è tutto Carnevale.

Vittorio Cravetto





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Muscle del mattino*  
Chi l'ha inventato (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9** Antefila  
Giuseppe Cioffi: *Suspiratella*; Vecchio mulino; *A pazzarella*  
Orchestra della canzone diretta da Angelini (Vecchina)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): Radioparità, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** Canta Luciano Virgili
- 11.45** Musica da camera  
Haydn: Sonata da camera in sol maggiore op. 1 per flauto e clavicembalo; Schubert: Trio in si bemolle maggiore: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Rondò (Allegretto)
- 12.10** Orchestra diretta da G. Cergoli  
Cantano F. De Faccio, R. Menegatti, S. Lari e T. Centi  
Di Giovanni-Zambuto: Sette rose; Giacobetti-Savoni: I due soli; Gualdi: Per una volta sola; Klenner: Soltanto amici; Notarius-Engelmann: Melodie di sogno; Sinonetti: Aria nuova; Piretti-Massoni: E' impossibile; Pirelli-Principe: Quartiere latino; Brigada: L'ultima domenica
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Musica operistica  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana  
«Chiamati alla grandezza» di Adlai Stevenson, a cura di Giovanni Vicentini
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Attilio Bossio e il suo complesso in «Cantastorie vagabondo»
- 17** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano Sergio Bruni, Nino Nipote, Maria Longo, Antonio Barauto e Tina De Paolis  
Carosone: Nun t'aggio vista echi; Antonio Ferrari: Serenata di te serena; Fontana-Spagnolo: A cunniella; Della Gatta-Biasio: Chi ce perta a me; Natì-Ciervo-Fusco: Sten-e; Bonamura-De Angelis: Criste e mandolini; Jovino-Schisa: Acqualora vesuviana
- 17.30** Letizia Puglisi: Mondo femminile verghiano e tradizione siciliana
- 17.45** Concerto del complesso «Gruppo Musiche Rare»  
Carissimi: «Piangete aure»; Albion: Dolce tanguere, cantata per soprano e cinque archi; Ferscobaldi: Suite Regime; a) Salve Regina, b) Ad te clamamus, c) Ad te suspiramus, d) Eja ergo, e) Et Jesum benedictum, f) O Clemens o Pia  
Franca Bruni: Ariadi, soprano; Franco Tamponi, primo violino; Arnaldo Apostoli, secondo violino; Federico Stebbani, viola; Nerio Brunelli, primo violoncello; Domenico Furlisi, secondo violoncello
- 18.15** Bollettino della neve a cura dell'ENIT  
Complesso vocale diretto da Franco Potenza
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
John La Gore: Un nuovo grande ritratto dell'universo
- 18.45** Gorni Kramer e la sua orchestra  
Cantano Julia De Palma ed Ernest Bonini  
Warren: Il valzer delle ombre; De

- 19.15** IL TEATRO COMICO POPOLARESCO - a cura di Gigi Michelotti  
Giulio Buccellini: *Le forse italiane in lingua e in dialetto*  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Eugenio Salussola
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra diretta da Arturo Strappini  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Bulloni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Giostra di motivi  
Dall'Auditorium di Torino  
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da SERGHU CELIBIDACHE  
Reznicek: Donna Diana, ouverture; Malpiero: Sinfonia n. 4 (in memoria); a) Allegro moderato, b) Lento funebre, c) Allegro, d) Lento; Bartok: Concerto per orchestra; a) Introduzione - Andante non troppo - Allegro vivace; b) Giuoco delle coppie - Allegretto scherzando; c) Elegia - Andante non troppo; d) Intermezzo Interrotto - Allegretto; e) Finale - Presto  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)  
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)  
Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 22.45** Orchestra diretta da F. Ferrari
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte
- 19** Franz Joseph Heydn  
Sonata in sol maggiore, per flauto e pianoforte  
Allegro moderato - Adagio - Presto  
Paul Hindemith  
Sonata per flauto e pianoforte  
Helter bewegtt - Sehr langsam - Sehr lebhaft, marsch  
Esecutori: Salvatore Alfieri, flauto; Sergio Cafaro, pianoforte
- 19.30** La Rassegna  
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi  
Goethe visto da Thomas Mann - Notiziario, a cura di Silvana Spaniol  
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino  
Gorkij nei ricordi del contemporaneo - La stampa d'un dramma di Bulgakov - L'ultimo romanzo di Leonov
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra  
Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)  
Solista Rudolf Serkin  
Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da Fritz Reiner
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Due commedie del primo Molière  
Presentazione di Giovanni Macchia  
LE PREZIOSE RIDICOLE  
Commedia in un atto
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** Canli popolari italiani
- 13.20** Antologia - Da «Le cote des Guermentes» di Marcel Proust: «Serate di gala all'opera».
- 13.30-14.15** Musiche di G. Martucci (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 9 febbraio)

## MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno, di Faele
- 9.30** Orchestra diretta da Carlo Sevlne
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- 13** MERIDIANA  
Dischi volanti  
Flash: Istantanee sonore (Palmaive)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Scale musicali, con Wande Osiris (Simmenthal)
- LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
Tutto finisce in musica (Vicks VapoRub)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA  
Le sinfonie di Rossini: «Il signor Bruchino» - Nuova via della salute, a cura di Antonio Morera - Concerto in miniatura: Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana: Cirri: Quartetto n. 2 op. XII, dal «Sei quartetti» per violini, viola e violoncello; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Minuetto con variazioni
- 16.30** La freccia nel fieno  
Romanzo di Luciano Zuccoli - Adattamento di Osvaldo Guido Pagani - Regia di Eugenio Salussola - Quinta puntata
- 17** LA BUSSOLA  
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli



Il «Quartetto vocale Rodor» canta alle 20.30 con l'orchestra di Gianni Ferrio

- 14.30** Auditorium  
Rassegna di musiche e di interpreti

- 18** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
Radiocircoli, in circolo  
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci  
Il libro del jazz  
CLASSE UNICA  
Gino Barbelli: Problemi economici di oggi e di ieri (Seconda lezione)  
Guido Calogero: Vite di pensatori: Platone

## INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra Milliceli diretta da William Galassini  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Giostra di motivi  
LA PESCA DEI RICORDI  
Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Teddy Reno, Claudio Terni, Adriano Ceconi e il Quartetto vocale Rodor  
Kahn-Donaldson: Amami o lasciami; Montano-Rizza: Febbre; Nisa-Ciccolero: Ciurma della; Bertini: Dacò; Mai più; Simoni-Zauli: Il portofoglio; Lojcono-Camisa: In cerca di fortuna; Calise-Rossi: «Na voce 'a chissà e o poco 'e tuna» (Vicks VapoRub)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** ROSSO E NERO N. 2  
Panorama di varietà di Amurri, Feela, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Rizz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** Ultime notizie  
Radiorama  
Un programma di Mario Migliardi
- 22.30** Perlamona insieme
- 23-23.30** Siparietto  
Biribissi: Ghiblizzo serale

Dalla ora 23.35 alla ore 6.45 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ke/s 845 pari a metri 355  
23.35-9.30: Musica da ballo a complessi caratteristici. 0.36-1: Ritmi a canzoni. 1.06-1.30: Musica da ballo. 1.36-2: Canzoni. 2.06-2.30: Musica sinfonica. 2.36-3: Musica leggera. 3.06-3.30: Musica operistica. 3.36-4: Orchestra Segurini. 4.06-4.30: Musica da camera. 4.36-5.30: Musica operistica. 5.36-6: Canzoni da film a rivista. 6.06-6.45: Musica leggera - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## un po' di cielo

SUPERSCOPE

*tra il sibilo dei reattori  
una travolgente storia d'amore  
senza domani*

con  
**GABRIELE FERZETTI**  
**CONSTANCE SMITH**  
**FAUSTO TOZZI**  
**TINA PICA**  
con la partecipazione di  
**ALDO FABRIZI**  
**PEPPINO DE FILIPPO**  
diretto da  
**GIORGIO MOSER**  
Presentato dalla

Prodotta da  
**GIORGIO CRISCUOLO**  
e **RAFFAELLO TETI**  
per le  
**PRODUZIONI**  
**CINEMATOGRAFICHE**  
**ASSOCIATE**



**mobile letto NOVA 3**

SCRIVANIA  
LIBRERIA  
LETTORIO

si fornisce anche con materasso "gommapiuma", **FREE**

**NOVARESI**

MILANO - VIA TORINO, 52  
GENOVA - S. MATTEO, 29  
catalogo gratis - Rep. R

**Impermeabili BAGNINI**

27 TIPI  
Puro cotone  
MAKÉ EXTRA

**11 anni di trionfo!**

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88

**Unici al mondo**  
**GARANTITI 10 ANNI**

• anche se lavati o smacchiati  
in modo irragionevole.

**Prova a domicilio**  
"gratis" e con diritto di ritornare  
l'impermeabile, senza acquistarlo!

**SPEDIZIONI**  
OVUNQUE **rate**

verandici la sola prima rata  
(quota minima: L. 1.000 mensili)  
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

**catalogo GRATIS**

Insieme al Catalogo  
spediamo GRATIS il  
**Campionario**  
di tutti i tessuti!

**PRIMATO COMMERCIALE ITALIANO**

**VENDETTA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA**

Uomo L. 15.100 - Donna L. 15.400  
L. 15.500 - L. 19.000 - Riscatti: interessi

### 17.30 Grandi film del passato

Programma realizzato dalla  
Cineteca Italiana a cura  
di Walter Alberti e Gian-  
ni Comencini  
*Don Chisciotte*  
di G. W. Pabst

### 18 Orizzonte

Settimanale dei giovani  
Realizzazione di Alda Gri-  
maldi

### 20.30 Telegiornale

**20.45 Saltarello - Gazza ladra**  
Cortometraggio musicale

### 21 Svegliati e canta

di Clifford Odets

Traduzione di Bruno Ar-  
cangeli

Personaggi ed interpreti:  
Bessie Berger Laura Carli  
Myron Aldo Pierantoni  
Hennle Anna Maria Alepiani  
Ralph Giuseppe Coldani  
Jacob Aldo Silvani  
Zio Morty Loris Gafforio  
Moe Axelrod Vittorio Sanipoli  
Sam Felschreiber  
Diego Michelotti

Schlosser Giampiero Albertini  
Un barista Nino Bianchi  
Un avventore Ennio Groggja

Regia di Silverio Blasi

Al termine della commedia:  
**Replica Telegiornale**



L'attrice Laura Carli, interprete di Bessie  
Berger nella commedia *Svegliati e canta*

"Svegliati e canta!", di Clifford Odets

## Fedele documento di un'America amara

L'inquietudine, l'incertezza, la scintillante, l'angoscia, l'abulazione, i deserti dell'animo e gli squallori dello spirito, il grido di dolore dell'umanità umiliata ed offesa; l'insospettato rovescio della medaglia, insomma; tutto ciò che dietro alla facciata dell'ottimismo, della sicurezza, del benessere, della fiducia, della comodità, della libertà e di tutte le buone e belle cose che costituiscono la moderna civiltà meccanica della nuova America così invidiabile e così invidiata, non è stato tanto denunciato e rivelato puntualmente dalle statistiche, dalle inchieste ufficiali, dalle denunce di questa o di quella parte politica, quanto è dolorosamente risultato dal quadro che ne offre una certa letteratura americana, specie narrativa, sempre più fitta e sempre più autorevole, databile, come inizio press'a poco al tempo della grande crisi economica del '29.

E' stata una rivelazione per buona parte inaspettata e insospettata, venuta a ribadire una verità tanto veneranda da sembrare un luogo comune. E cioè che il benessere, la sicurezza materiale e, soprattutto, il successo ad oltranza, ammesso che esistano sempre, e anche quando esistono senz'altro, sono poco meno di niente in mancanza di un'idealità o di una fede qualsiasi dello spirito, capaci di conferire un senso e una direzione all'esistenza dell'individuo. A questa denuncia non è stato estraneo nemmeno il teatro, almeno in quelle due o tre individualità che contano qualche cosa

e che non appartengono alla cronaca, bensì alla storia della scena di quel paese. Basti citare soltanto i nomi di Miller e di Williams, e fatte le debite proporzioni, anche di Clifford Odets, del quale la televisione allestisce la commedia più significativa, originale, coraggiosa e importante, sotto l'aspetto della protesta sociale: *Svegliati e canta!* Più tardi, preso nelle spire e sommerso dai dollari di Hollywood, marito di una celeberrima attrice dello schermo, Louise Rainer, anche Odets gettò parecchia acqua nel pur già pallido rosso del proprio vino, e baderà ad assicurarsi successi assai meno provocanti e polemici presso le opime platee borghesi di Broadway, sul tipo di *Ragazzo d'oro* o di *La ragazza di campagna*. Da qualsiasi parte venga, il tradimento dei chierici si rinnova puntualmente, ohimè! ad ogni generazione. E' un'antica esperienza.

America amara, dunque, nella deserta e pessimistica epopea di una famiglia piccolo-borghese eguale a cento, a mille altre famiglie piccolo-borghesi americane. Siamo fra dialoghi in sordina svagati, scuciti, volutamente sciatti; in mezzo a gente che cerca di «parlar d'altro» secondo la consueta tecnica intimistica europea. Vogliamo esser prodighi e ricordare alla lontana Cecov? Crepi l'avanzata, ricordiamolo pure. Si tratta in conclusione di una collezione di fallimenti; tali, prima ancora di venir consumati. Una madre sembra autoritaria e non è che irritata e fastidiosa; un padre inet-

to, incapace di pensare altro che per idee standardizzate e purché non siano eccessivamente intelligenti, un avolo deluso e senescente, che consola la sua mente vacillante con vani e puerili sogni di rivoluzione vagamente marxistica; un figlio umiliato in un lavoro mal pagato e lontano dalle sue aspirazioni, il quale si consuma pensando a una ragazza che non potrà avere; una figlia costretta a rimediare un peccato d'avvocato accettando di sposare un brava uomo che non ama. Tragico quotidiano in veste grigia.

Compromessi, ripiegamenti, rassegnazioni, illusioni che cadono come foglie morte: vita vana ed incerta, spiritualmente abulica. Fino al giorno che i due giovani, ognuno per conto proprio, si ribelleranno; e il maschio, raccogliendo la bandiera caduta dalle mani del nonno sconfitto e suicida, si darà alla propaganda di un nuovo ordine sociale; e la femmina seguirà il primo impulso del cuore, allontanando il disamato consorte per seguire l'uomo del suo sogno.

Soluzione ottimistica, ma che persuade poco. Anzi, niente. Volontaristica, appiccicata, messa lì per forza. E anche questo, in ultima analisi, fa parte del gioco delle speranze e delle illusioni di una civiltà che, al primo posto del suo bilancio preventivo, ha messo la voce felicità; ad ogni costo, anche se spesso, poi, è costretta a frucare i libri della propria contabilità per credere, e far credere, che i conti tornino.

Carlo Terron

### Grandi film del passato

## DON CHISCIOTTE di G. W. Pabst

Per la rubrica «Grandi film del passato» viene presentata oggi nel pomeriggio una selezione del film *Don Chisciotte* di G. W. Pabst. Di questo regista, nella medesima rubrica curata dalla Cineteca italiana di Milano, è già stato proiettato il film *Tragedia della miniera*, realizzato nel 1931.

*Don Chisciotte*, girato nel 1933, in quel primo quinquennio del cinema sonoro ricco di intelligenti tentativi e di non pochi capolavori, rappresenta nella lunga carriera di Pabst come un anello di congiunzione tra le precedenti opere quasi tutte ispirate alla società del dopoguerra travagliata dalla crisi, e la produzione talvolta commerciale, ma sempre sorretta da un gusto preciso delle immagini, degli anni seguenti.





— Carlo, prendi quel berretto di lana che ti ho fatto, e fa vedere ad Alice e a Mario, come sei buffo quando te lo metti!



— L'abbiamo portato qui di nascosto, un pezzo alla volta.



L'orologio Sveglia da polso di alta precisione

## LOCALI

**TRENTINO - ALTO ADIGE**  
7 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)  
18,35 **Programma altoparlante** in lingua tedesca: A. Innerberger «Reuben vom Grill», «Blaßmusik», Jugendtöne (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)  
19,30-20,15 **Sintoniche Musik** (a) «Christiandienst» (Bolzano II)  
**VENEZIA GIULIA E FRIULI**  
13,30 **L'ora della Venezia Giulia** trasmissione musicale o giornalistica dedicata agli italiani d'oltrero. Frontiera: Annunzio Giuliano, 13,34 **Musica richiesta** - 14 **Giornale radio** - Venetiquattrore di via politica italiana - Notiziario giuliano

Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3), 14,30-14,40 **Tarza pagina** - Cronaca settimanale di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-  
ste 1)  
19,45 **Incontri dello spirito** - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trie-  
ste 1)  
In lingua slovena  
(Trieste 4)  
7 **Musica del mattino, cetendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, teccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario  
11,30 **Orchestra leggera** - 12 **Vite e destini** - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura  
13,15 **Segnale orario, notiziario** - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 **Segnale orario, notiziario**, rassegna della stampa

17,30 **Musica da ballo** - 18 **Chopin** Quattro improvvisi - 18,30 **Dallo scaffale** Incanto - 19,15 **Classe Unica**  
20 **Notiziario sportivo** - 20,15 **Segnale orario, notiziario**, bollettino meteorologico - 21 **Arti e spettacoli** a Trieste - 21,15 **Musica folkloristica slovena** Letteratura ed arte nel mondo - 22,15 **Melodie per la sera** - 23,15 **Segnale orario, notiziario** - 23,30-24 **Musica per la buonanotte**

## ESTERE

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
(Kc/s. 980 - m. 306,1)  
19 **Notiziario** 19,10 **Musica varia** - 19,30 **Concerto** diretto da Georges Guisard - 20 **Attualità** - 20,15 **Varietà** - 20,30 **Hol Club** di Al-

geri 21 **Notiziario** 21,15 **Confe-  
tetti** 21,20 **Parata di stella**,  
22,20 **Documentario** 22,30 **Musica  
leggera** 23,50-24 **Notiziario**  
**ANDORRA**  
(Kc/s. 998 - m. 300,6;  
Kc/s. 5972 - m. 50,22)  
19 **Successi di una Rénau** 19,12  
19,30 **Novità per si-  
gnore** 20,12 **Vi prendo in se-  
condo** 20,30 **Musica** 20,45  
20,15 **Bar Perini** 20,30  
L'aveva sconosciuto? 20,48 **La  
famiglia Duranton** 21 **Appunta-  
mento fra tre mesi** 21,15 **Alfa  
rinfusa** 21,35 **Complesso di ai-  
moniche Madrops** 21,45 **Qual-  
che mazzo eseguito da Xavier  
Cugat** 22 **Cento tranci al se-  
condo** 22,30 **Musica** 22,45  
22,15 **Bar Perini** 22,30  
22,45 **Buona sera, amici**  
24-1 **Musica preterita**

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
(Kc/s. 926 - m. 324)  
19 **Notiziario** 19,40 **Musica di Mo-  
zart** 20,15 **Concerto sintonico**  
22 **Notiziario** 22,15-23 **Università  
internazionale**

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(Monte Carlo 1 Kc/s. 710 - m. 422,5;  
Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-  
deaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-  
po sincronizzato Kc/s. 1349 -  
m. 222,4)  
19,16 **Rubrica degli scacchi** 19,30  
Heendel **Concerto grosso n. 7**  
in si bemolle maggiore, 19,45  
Notiziario 20 **Il rito di Lucra-  
zia**, di Benjamin Britten, diretto  
da Charles Bruck, 22,15 «L'ope-  
ra di Arnold J. Toynbee» a  
cura di Pierre Sipriot 22,45  
Musiche per violino e piano:  
interpretate da Sandor Karolyi  
e Suzanne Karolyi-Gol-  
delroff - Gaston Brenta **Melo-  
dica**; Jean Abili **Rapsodia ru-  
mana**, Musiche per viola inter-  
pretate da Ron Colan (al pianoforte  
André Collard); G. B. Grazioli  
**Sonata in fa**; Halsey  
Stevens **Sonata**; Paul Hinde-  
mith **Madriazione**, 23,46-23,59  
Notiziario

**PROGRAMMA PARIGINO**  
(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-  
moges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Tou-  
louse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Pa-  
ris II - Marsailia II Kc/s. 1070 - m.  
280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 219;  
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 -  
m. 213,8)  
19 **Sul vostro pianoforte** 19,25  
André Chanu, Michèle Monte e  
il complesso Edward Chetier.  
20 **Notiziario** 20,25 «Il conte di  
Montecristo», di A. Dumas.  
Adattamento radiotelevisivo di Re-  
né Brest - episodio 20,35  
Melodie e canzoni 21,20 «Rac-  
conto per la fine del giorno»,  
di Sièphens Pizella 22 **Noti-  
zario** 22,15 «Alexandre Arnoux  
e la Notte del Filosofo», a  
cura di Lucien Farnoux-Ray-  
naud 22,45-23 **Interpretazioni**  
dei chitarristi Ida Presti e  
Alessandro Lagoya Fernando  
Sor: **Olivallimento**; Giannodis:  
**Danza** 8, 6

**PARIGI-INTER**  
(Nica 1 Kc/s. 1554 - m. 195,1;  
Alfons Kc/s. 144 - m. 1829,3)  
18 **Fauré: L'orizzonte chimérico**,  
op. 113; Massenet: **Le Ermi-  
diamento**; Berlioz: **L'infe-  
zia di Crivello**, filologia score, 19,15  
Notiziario 19,45 **Infer** 33, 45,  
78 **20** Grégoire e Amédée.  
20,05 **Cocktail musicale**, 20,30  
tribuna parigina - 20,55 **Gauche  
Fouci**, balletto (frammenti), 21

«Il Carnel del Maggiore Thomp-  
son», di Pierre Daninos. Adat-  
tamenti di G. Amis e R. Aubrey-  
neau 22 **Charmenoff**: **Seconda  
sinfonia**, diretta da Alessandro  
Gauk 23 **Notiziario** 23,05 **Dan-  
ze e canzoni nuove** 23,35 **Musica  
da ballo** 24 **Notiziario**  
0,05 Dischi. 1,57-2 **Notiziario**

**MONTECARLO**  
(Kc/s. 1446 - m. 305; Kc/s. 6035 -  
m. 49,11; Kc/s. 7349 - m. 40,82)  
19 **Notiziario** 19,12 **Operelette** 19,17  
Orchestra Florian Zabach 19,28  
La famiglia Duranton 19,38 **Bou-  
ville e Jacques Grello** 19,40 **Al-  
fons** 20 **Ricordi musicali** 20,15  
20,15 **Alfa rinfusa**, 20,45 **Appun-  
tamento fra tre mesi** 21 «La  
donna in l'ore», commedia di  
Denys Amiel, Versione radio-  
fonica di André Salée, 22,01  
Notiziario 22,07 **La musica at-  
traverso le età** 22,25 **Musica  
da ballo** 23,05 **Radio Reveil**  
23,20-23,35 **La nuova vita**

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
(Kc/s. 971 - m. 309)  
19 **Notiziario** 19,15 **Musica di  
balletto** 19,30 **Orchestra**  
diretta da Franz Meitzelak  
Composizioni di Gualuppi-Stue-  
ber, Delibes, Glazounov, Cia-  
gori e Paskov 20,15 **Il bar  
ghessa giuliano**, opere di Ri-  
chard Strauss su testo di Hugo  
von Hofmannsthal, tratto dalla  
opera di Mollière, adatti-  
mento di Hartmann Gouss-  
21,45 **Notiziario** 21,55 **Dieci  
minuti di politica** 22,05 **Una  
classe paroli** 22,10 **Seduzione  
poetica**, considerazioni per il  
centenario della morte di En-  
rico Heine, di Friedrich Sie-  
burg 23,10 **Musica da camera**,  
Paul Hindemith: **Qualitativo in  
do maggiore per 2 violini,  
viola e violoncello**, op. 16;  
Igor Stravinsky: **Ottetto per  
strumenti a fiato** (1925) 24 **Ul-  
time notizie** 0,10 **Musica da  
ballo** 1 **Bollettino del mare**,  
11,54-50 **Musica fino al mat-  
tino**

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-  
land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales  
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.  
908 - m. 350,4; Soud Kc/s. 1052 -  
m. 285,2)  
18 **Notiziario** 18,30 **Panorama di  
stelle** 19,45 **Concerto** diretto da  
Clarence Raybould: Sullivan  
**Ouverture di Bello**; Chappier  
**Festa polacca**; Dvorak **Danza  
slava in la bemolle**, op. 72  
n. 8, Weinberger: **Schwando the  
Goggepp**, polca e Jaga, Mes-  
senet **Il Cid**, suite da balletto  
20,50 **Rivista musicale** 21 **No-  
tiziario** 21,15 **In patria e all'este-  
ro**, 21,45 «Musica britanni-  
ca» - Concerto ideato per cele-  
brare la pubblicazione del pri-  
mo volume di questa collezio-  
ne nazionale di musica (10 vo-  
lumi), presentato dal profe-  
ssore Anthony Lewis. Musiche di T. A.  
Arne; J. Dowland, Newman, T.  
Tomkins; J. Dunstable; T. Simp-  
son; R. Dwy, M. Locke e C.  
Gibbons, 22,45 **Resonante pa-  
lamentare**

**PROGRAMMA LEGGERO**  
(Broadway Kc/s. 200 - m. 1300;  
Sixtioni sincronizzato Kc/s. 1214  
- m. 247,1)  
19 **Notiziario** 19,30 **Rivista musi-  
cale** 20 **Plantista Kay Caven-  
dish**, 20,15 **Discussione**, 21 **Con-  
certo di musica leggera** 22 **No-  
tiziario** 22,20 **Programma per i  
genitori**, 22,35 **Bande e orche-  
stre britanniche** 23 **Liberali-  
ne**, di L. A. G. Strong. Quinta  
puntata 23,15 **Orchestra Cos-  
mopolitana** diretta da Jos Cle-  
ber, 23,24 **Notiziario**

**ONDE CORTE**  
5,45 **Musica di Mussorgsky**, 6,50  
**Musica richiesta**, 7,30 **Rivista  
musicale**, 8,15 **Musica di Bax  
e di Pagnelli**, 11 «Il mondo  
in pericolo» di Charles Chik-  
ton. Quattordicesimo episodio,  
11,45 **Musica orchestrale** in-  
gresa 12,45 **Varietà musicale**  
14,15 **Concerto** diretto da Stan-  
ford Robinson, 15,15 «Sailor's  
Song», di James Hanley. Adat-  
tamento radiotelevisivo di Eliza-  
beth Berlioz, 17,15 **Concerto  
del soprano Suzanne Danco** e  
del pianista Ernest Lush - «De-  
bussy» di **Processus lyriques**; bi-  
Chanson de Billis; c) Mando-  
lina, 17,45 **Danza rustiche**, 18,50  
**Rivista musicale** 19,30 **Concer-  
to** diretto da Gerald Gentry  
Haendel: **Alcina**, ouverture,  
Schubert, **Sinfonia n. 8 in si  
minore** (Incompiuta); Zilcher  
**Commenti** (su un tempo sem-  
plice di Rimsky-Korsakov), Bo-  
rodin, **Liadov e Cui** 20,30 **Ri-  
vista musicale**, 21,15 «L'ultima  
notte» di Berlioz, commedia  
radiofonica di Charles Walton.  
22 **Concerto di musica leggera**  
diretto da Sidney Torch, con  
la partecipazione di John Zito,  
Meron e del Coro virile della  
BBC 23,15 **Musica richiesta**

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
(Kc/s. 529 - m. 547,1)  
19,05 **Concerto mondiale**, 19,30 **No-  
tiziario**, **Edizione del tempo** 20,  
Marcello Scherzer, 20,30 «Che  
cosa è vostro, che cosa è mio?»  
gioco di società de-  
monstrativo, 20,45 **Il bar  
ghessa giuliano**, 21,15 **Complesso Boris  
Meisson** nell'intervista, Fri-  
dolin Tschudi discute le sue  
proposte con Walter Morath 22,15  
Notiziario 22,20 **Franco Alleno**,  
**Sonata per violino**, 22,45 **Ricor-  
dato Malipiero** **Quartetto di  
archi n. 2**, 23,15 **L'altipiano**,  
A. Melilla, cantante per soprano  
e orchestra, su poesie di Heine.

**MONTECENERI**  
(Kc/s. 557 - m. 548,4)  
7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanac-  
co sonoro** 12,15 **Musica** 12,30  
Notiziario 12,45 **Musica**  
varia, 13,20 **Orchestra Sammy  
Kaye**, 13,25 **Caricature**, **Con-  
cetto in re maggiore** di Gioacchino  
Rossini a orchestra, diretto da Di-  
mitri Mitropoulos, Solista Zino  
Francescali 14,14-15, «Conce-  
vate il Sordido» di Charles  
de Virgilio Glierdini, 16,30 **Or-  
chestra** 17,30 **Te danzante** 17,50  
**Passaggiere** francesi 18 **Musica  
richiesta** 18,30 **Dica lei**, 18,50  
**Notiziario**, 19,40 **Beiloz**: **Carne-  
vale romano**, ouverture, op. 9,  
Louis Aubert **Faust e l'Imago**,  
op. 10, 20,15 **Allegro** appunta-  
mento del venerdì, 20,10 **Musica  
cuvila**, ouverture 19,15 **Notiziario**  
19,40 **Dal valzer alla  
samba** 20 **Allegro** appunta-  
mento del venerdì, 20,10 **Musica  
cuvila**, 20,20 **Verdi** **Un ballo in  
maschera**, duetto atto secondo,  
20,30 **Musica folkloristica  
svizzera** di Friedrich Niggli e  
di Joseph Leuber 21 **Le tarse  
classiche dell'Ottocento**, «La  
class di asini» 21,45 **Cham-  
ludexials** op. 39 su poemi di  
Eichendorff, interpretati dal so-  
prano Sylvia Gahwiler e dal  
pianista Lucien Dreyer 22,15  
**Melodie e ritmi** 22,30 **Notiziario**  
22,35 **Tappe del progresso  
scientifico** 22,50-23 **Balando al-  
l'antica**

**SOTTENS**  
(Kc/s. 744 - m. 393)  
19,15 **Notiziario** 19,45 **Ritmi** 20  
«A-pietto d'oro», concorso  
per coloro che s'interessano  
più pitture 20,20 **Concerto** 20,35  
«La morte di Puskin», rievoca-  
zione di Frédéric Heckerker,  
20,55 **Mozart**, «L'ovattamento  
di Cui», «La al bambole»,  
per due clarinetti a fagotto;  
b) **Sonata per pianoforte in re  
maggiore**, K. V. 543, 22,30 **No-  
tiziario**, 22,40 **La carriera di  
un maestro della tastiera**: «La  
giovinetta» e i professori di  
Lazare Lévy», a cura di  
Georges Bernand, 22,55-23,15  
**Musica** dei nostri tempi, Prédus Ra-  
uier **Cyria**, for da clavicembalo  
per tenere senza accompagnamento  
su testi di John Donne;  
Alphonse Roy: **Musica per ilau-  
di**, per clavicembalo di Charles  
Barbier: **Tra  
roné per pianoforte**

## Anche a Cortina

come nelle precedenti Olimpiadi  
fin dal 1921, l'Ovomaltina è sta-  
ta prescelta per gli atleti quale

unico alimento ufficiale

a sforzi eccezionali  
alimento d'eccezione

# Ovomaltina

dà forza!

Chiedete il saggio di Ovomaltina gratis n. 7 alla  
Ditta Dott. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,45) (Motto) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Arturo Strappini** (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Concerto della violinista Wanda Wilkomirskaja con la partecipazione della pianista Jadiga Szemotulaka  
Tartini-Kreiser: Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo); a) Allegro moderato, b) Aria, c) Andante, d) Allegretto; Bach: Grave e fuga in la minore; Mozart: 1) Minuetto, 2) Ronzo; Bachmann: Romanza; Bartok: Danze rumene; Szymanowski: 1) Notturno e tarantello, 2) La fontana di Aretusa  
Registrazione effettuata il 6-12-1955 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il Concerto per la Società «Amici della musica»
- 12.10** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Cantano Elsa Pelrone, Vittorio Paltrinieri e Nino Gherardi  
Gehmli-Clarelli: «E parole ch'è belle»; Madero: Campo Alegre; Tosti-Stern: «Pomato già»; Devilli-De Pauli: Torna piccola a me; Rubino-Zaguito: Ossessione; Pini-Cozzarini-Lapeyranne: Infinitamente; Pini-Boretti: Beguine di mezzanotte; Villa: Parole tenere; De Filippo-Exposito: Paura; Testoni-Intera: A Basin Street
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietta)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Gianni Ferrio e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canta Claudio Villa
- 17** **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45** **LA SONNAMBULA**  
Melodramma in tre atti di Felice Romani  
Musica di VINCENZO BELLINI  
Primo atto  
Il conte Rodolfo Cesare Siepi  
Terza Anna Maria Anelli  
Amma Lina Pagliughi  
Elvino Ferruccio Tagliavini  
Lisa Wanda Ruggieri  
Alessio Pier Luigi Latiniucci  
Un notaro Armando Benzi  
Direttore Franco Capuana  
Coro diretto da Giulio Mogliotti  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(Edizione fonografica Cetra)
- 18.45** Scuola e cultura  
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie a cura di Roberto Gianarelli
- 19** Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigade
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Orchestra diretta da C. Sevine  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** Giostra di motivi  
Arturo Mantovani dirige la «Rapsodia in blue» e il «Concerto in fa» per pianoforte e orchestra di George Gerahwin  
Pianista Julius Katchen
- 21.45** Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce presentano  
**LA ZUCCHERIA**  
Storia per la radio ideata e interpretata dagli stessi con la collaborazione musicale di Fiorenzo Carpi
- 22.45** Concertino  
Orchestra diretta da G. Cergoli  
Ragazzi: Lower; Bouillon: Minuit; Bizio: Portami tante rose; Zehner: Ragazze viennesi; Newman: Fiume senza ritorno; Morton Gould: Guavacha; Graziani: Innozione; Kreiser: Liebesfred; Marquina: Espana can
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Carlo Franci, autore del Terzo concerto per orchestra incluso nel programma delle ore 21.30. Nato a Buenos Aires nel 1927 da genitori italiani, si trasferì in Italia dove studiò composizione con Guido Turci e Goffredo Petrassi. Segui anche i corsi di direzione d'orchestra al Conservatorio di S. Cecilia a vi si diplomò a pieni voti. E' direttore assistente dell'orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia ed uno degli aguzzani della giovane musica contemporanea

- 19** I rischi della strada  
Alfredo Jannitti Piromallo: I sistemi punitivi nel diritto comparato
- 19.15** Ennio Morricone  
Sestetto  
Allegro - Adagio molto - Presto  
Esecuzione del Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Arturo Danesin, fagotto; Giuseppe Bongera, oboe; Gianluigi Gremaschi, fagotto
- 19.30** Cesare nel bimillenario della morte  
Cesare e Alessandro a cura di Piero Treves
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
L. v. Beethoven: Sonato n. 2 in sol minore op. 5 per violoncello e pianoforte  
Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto - Piuttosto grave - Ronzo (Allegro)  
Esecutori: Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** Canti popolari italiani

**13,20** Antologia - Da «Fame» di Knut Hamsun: «L'elemosina».

**13,30-14,15** **Musiche di J. Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 10 febbraio)

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
Effermeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno, di Faele
- 9.30** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
Realizzazione di Federico Sangiugni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Marisa Colomber, Claudio Berardini, Tullio Pane e il Trio Aurora  
Giordano: Orhidea selvaggia; Lari-Scotto: Sotto i ponti di Parigi; Rastelli-Vantellini: Pianura; Ard-Greene: A fino a fine; Testoni-Ahler: Così, così, così; Deani-Dale: Suonami l'ukulele  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino Intervallazioni stradali  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Sciole musicisti, con Wanda Osiris (Simmenthal)  
**LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte  
Rossgeno degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Un po' di ritmo con Merlo Pezzotte e il suo complesso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** Confidenziale  
Settimanale per la donna

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Le memorabili prime del Teatro musicale: «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini - La vita comincia a 50 anni, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa - Concerto in miniatura: pianista Solomon: Scarlatti: Sonato in fa maggiore; Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Mani nere a cuor d'oro  
Romanzo di Guido Fabiani - Adattamento di Franca Caprino - Regia di Eugenio Salussolia - Primo episodio  
Permetteteci, vi presentiamo
- 19** Il sabato di Classe Unice  
Domande e risposte

## INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta  
Negli interv. comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosere**
- 20.30** Giostra di motivi  
**LA PESCA DEI RICORDI**  
Clak  
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ARLECCHINO**  
ovvero Le finastria  
Capriccio scenico di Ferruccio Busoni - Adattamento di Gastone Da Venezia - Versione italiana di Vito Levi - Musica di FERRUCCIO BUSONI  
Ser Matteo Del Sarto  
Fernando Corena  
L'Abate Cospicuo Marcello Rossi  
Il dottor Bombasto Franco Calabrese  
Arlecchino Marcello Giorda  
Leandro Antonio Spruzzolo  
Colombina Ornella Rovero  
Un narratore Elio Jotta  
Direttore Alfredo Simonetto  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.23.30** **Ultime notizie**  
Musica da ballo



Il soprano Ornella Rovero, che sostiene la parte di Colombina nell'Arlecchino, capriccio scenico di Ferruccio Busoni, in onda alle 21





Ferruccio Busoni

## ARLECCHINO

Ore 21 - Secondo Programma

Il «capriccio scenico» (come lo stesso autore ebbe a definirlo) *Arlecchino o Le finestre*, fu composto da Ferruccio Busoni tra il 1914 e il '15. In quegli anni il musicista si era isolato in Svizzera, a Zurigo, dove trascorreva lunghe giornate in meditazione, tutto preso dallo spettacolo orrendo della guerra. Con gli amici manteneva pochi contatti ed aveva persino abbandonato la sua attività di concertista: la sua vita di interprete. Indubbiamente la tragedia che allora scuoteva l'intero continente non poteva non incidere ed influire su un temperamento ricettivo e impressionabile come quello di Ferruccio Busoni. Il musicista vorrebbe dire; ma cosa, in tanto dolore e in tanto sdegno? Dove trovare la forza e il coraggio per pronunciare le parole adatte? Non resta allora a Busoni che fare appello al mondo «diverso», quello in cui si credeva ad un'altra morale, quello in cui gli uomini sapevano amare le marionette.

E in realtà questo *Arlecchino* non è che un simbolo, un'astrazione estetica. In quella stagione dell'Europa, Busoni non poteva pensare a un personaggio «vero» per il suo teatro: c'era troppa amarezza nel suo animo. Si scrive così (in tedesco) un delizioso libretto, arguto, ironico, con frequenti spunti di autentica comicità, più che altro satirica, deciso a fare la caricatura del melodramma dell'Ottocento e precisamente di quello verdiano. La prima rappresentazione dell'*Arlecchino* avvenne a Zurigo, l'11 maggio 1917.

Il luogo dell'azione è la classica città natale di Arlecchino, Bergamo. Mentre il sarto ser Matteo cuce davanti alla sua bottega e recita Dante, sua moglie Annunziata amoreggia dalla finestra con Arlecchino. Per rapire la chiave di casa a ser Matteo, Arlecchino piomba dalla finestra davanti a lui e lo terrorizza con l'annuncio che stanno per arrivare i baroni. Lo spinge così dentro casa e gli porta via cbiave e mantello. Camuffatosi poi da capitano, Arlecchino fa sgombrare di casa ser Matteo; e sta già per entrare egli stesso quando sua moglie Colombina lo riconosce. Arlecchino riesce per miracolo a sottrarsi alle furie della moglie. Intanto avanza il bellissimo Leandro (parodia del tenore melodrammatico) che non risparmia profferite amorose a Colombina. Ma Arlecchino si è accorto di tutto: infila Leandro con la sua spada di legno e corre da Annunziata con cui fugge.

A questo punto il buon sarto non comprende più nulla: non gli resta che tornare a soderarsi davanti alla sua bottega e mettersi a cucire in compagnia di Dante. Il finale del «capriccio» è una sfilata di tutti i personaggi. Viene per ultimo Arlecchino che, togliendosi la maschera, presenta al pubblico la sua nuova sposa, nonché la morale (a suo uso e consumo) della favola.

\*

## TELEVISIONE

sabato 11 febbraio

- 17.30** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni  
Edizione pomeridiana
- 18** — **Troppe donne**  
Film - Regia di Robert Ray  
Produzione: T.W.F.  
Interpreti: Neil Hamilton, June Lang, Joyce Comp-ton
- 20.30** **Telegiornale**
- 21** — **Lascia o raddoppia**  
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena
- 21.45** **Rassegna Talia**  
Prima rassegna TV del G.A.D. dell'E.N.A.L. a cura di Enzo Trapani  
Dal Teatro delle Muse in Roma  
Lello Bersani presenta per l'Emilia-Romagna il G.A.D.

- «Piccolo Teatro di Parma» con  
**GENERALISSIMO**  
Un atto di Ferenc Molnar  
Versione di Olga De Vellis  
Personaggi ed interpreti:  
Il Barone di S. Frano  
Enzo Frazza  
Edith, sua moglie  
Maria Clelia Bianchi  
Vittorio Litvay  
Sergio Cantoni  
Il dottor Janossy  
Piero Bonardi  
Un servo Vincenzo Amigoni  
Una cameriera Sesa Foto  
Regia teatrale di Nino Fava  
Ripresa televisiva di Lino Procacci
- 22.30** **Sette giorni di TV**  
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 22.45** **Replica Telegiornale**

«La rassegna Talia,

# GENERALISSIMO

atto unico di Ferenc Molnar

**D**iciamolo francamente: ci saremmo stupiti se, nel vario ed interessante cartellone di atti unici che offre la «Rassegna Talia», fosse mancato Generalissimo di Molnar, una breve commedia che in modo esemplare si addice ai filodrammatici, se questi, così come si conviene per ogni letitante, debbono ritenersi i più entusiasti e disinteressati amatori del teatro. Giacché in *Generalissimo* è facile riconoscere, oltre l'elegante maestria dello scrittore ungherese, un affettuoso e commosso omaggio al mondo della scena, un mondo che i benpensanti sogliono definire falso e vuoto, ma che in realtà può essere più sincero, reale ed autentico di quella più vasta società dove l'ipocrisia e l'egoismo sono divenuti regole di vita.

Notissima è la sintetica autobiografia di Ferenc Molnar: «Nato nel 1878 a Budapest; 1895: studente di diritto a Ginevra; 1904: giornalista e scrittore conosciuto; 1914: commediografo ancor più conosciuto; 1930: vorrei essere ancora studente a Ginevra». Un tremolare di malinconia dietro il sorriso canzonatore: Molnar, appunto. Anche *Generalissimo*, che appartiene al periodo felice dell'uomo e dello scrittore, rivela nella sua garbata e patetica vicenda questo atteggiamento fondamentale del simpatico commediografo. Ne è protagonista un attore celebre al quale vanno gli applausi del pubblico, il sorriso della Fama e quello delle belle signore: Litvay. Litvay, nonostante il suo amore per il teatro,

diserta una sera le scene (e, acostamento certo non casuale fra personaggi, si tratta del Cyrano) per il castello dei Baroni di San Frano: il barone l'ha invitato, per il giorno seguente, ad una battuta di caccia. Unica ragione dell'anticipato arrivo di Litvay è la sua folle passione per la baronessa Edith. La dama sembra ricambiare il sentimento dell'attore, ma ciò non le impedisce di ammonirlo per la sua imprudenza: il barone potrebbe insospettirsi, capire; e il barone, infatti, ha capito. Cosicché, quando egli si presenta con due fucili di marca, da lui chiamati il «comandante» e il «generalissimo», subito avvertiamo la presenza del dramma, presenza che, attraverso l'elegante sebermagia verbale del tre, si fa sempre più precisa ed evidente. Infine, è pare quasi una liberazione, un colpo parte dal «generalissimo», in quel momento fra le mani del barone, diretto verso l'attore. E' stato uno sciocco incidente? Un tentativo di omicidio? Litvay è rimasto colpito? E' incolume? E qui terminiamo la nostra breve presentazione per non togliere al telespettatore che non conosce *Generalissimo* il piacere di scoprire, battuta per battuta, la soluzione di una vicenda così ricca di sorprese. Una vicenda dove i toni ironici si alternano ai sentimentali, dove spesso, nella vivacità del dialogo pungente, il serio si confonde con il frivolo, la verità con la bugia, la lacrima con il sorriso. Così come piaceva a Ferenc Molnar.

Enzo Mauri



Il «Piccolo Teatro della Città di Parma» durante la rappresentazione della commedia di Oscar Wilde *L'importanza di essere onesti*. Il Gruppo d'Arte Drammatica di Parma rappresenta questa sera *Generalissimo*, di Molnar

STIP 3F

**Persil**  
bucato lampo  
ALVA PRESTO  
TUTTO  
PERSIL MILANO

il nuovo Persil  
pacchetto rosso  
fa il bucato  
in un lampo

record:  
di candore  
di economia

... e la mia biancheria  
sposa **Persil**

**Poltrona Frau**  
TORINO  
FABBRICA: VIA TRIPOLI, 25  
TELEF. 390.770  
ESCLUSIVISTI DI ZONA:

ROMA: Casa della Poltrona - Via del Clementino, 95  
FOGGIA: F.lli De Stefano - Viale XXIV Maggio, 34  
CATANIA: Pulvirenti Alfredo - Via Umberto, 144  
NAPOLI: Petri F. P. - Via Filangieri, 55/57

**CARAMELLE**  
*Ambrosoli*  
AL MIELE





# concorsi radio e televisione

(segue da pag. 39)

## «Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 15 al 28 gennaio 1956.

- Hanno vinto Un televisore da 17 pollici:
- 15 gennaio: **Raffaella De Santis** su Pasquale, via Mazzini, 34 - Treccate (Novara).
  - 16 gennaio: **Mario Cardellino** di Giovanni, via Concone, 29 - Quillano (Savona).
  - 17 gennaio: **Antonio Corboli** su Giuseppe, Madonna del Piaso - Monte Castello Vibo (Perugia).
  - 18 gennaio: **Giovanni Pasquale**, via Mezzofanti, n. 63 - Bologna.
  - 19 gennaio: **Giuseppe Vattoria** di Sante, Strada Simonato, 29 - Padova.
  - 20 gennaio: **Antonio Ghelfi** di Francesco, viale Ralli - Argenta (Ferrara).
  - 21 gennaio: **Dante Invernizzi** su Luigi, via Confalonieri, 4 - Ballabio (Como).
  - 22 gennaio: **Domenico Nobilia** di Giuseppe, via San Giovanni, 16 - Minervico Murge (Bari).
  - 23 gennaio: **Rosario Masullo**, via del Borgo, 15 - Nusco (Averlino).
  - 24 gennaio: **Anna Evangelista** su Adriano, via della Stazione - Lanuvio (Roma).
  - 25 gennaio: **Andrea Merigo** di Rosolo, via Pietro Ruggeri, 82 - Bergamo.
  - 26 gennaio: **Antonio Ruggi** di Salvatore, via Vittorio Emanuele - Montresta (Nuoro).
  - 27 gennaio: **Lodovico Casignoli**, via Campagna, 119 - Piacenza.
  - 28 gennaio: **Clara Gibertoni** di Ferruccio, via Curtatone Montanari, 11 - Acquafredda sul Chiese (Mantova).

## «Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 400 posta in palio nel sorteggio del 25 gennaio 1956, la sorta ha favorito:

Secondo Filicorda, via San Michele 156 - Fraz. Carpeneto - Pozzuolo del Friuli (Udine), che ha acquistato l'apparecchio «Serie Anie» n. 2669 MM di matricola il 21 novembre 1955.

## «Classe Unica»

Assegnazione mediante sorteggio di cinque premi consistenti in 5 buoni acquisto libri da L. 5000 ciascuno; tra le persone che hanno scritto alla rubrica «Classe unica» lo merito agli argomenti trattati.

Per la trasmissione del 28 gennaio sono stati sorteggiati i seguenti nominativi:

- Paolino Manzo** - Itri (Latina).
- Carla Savio**, Via degli Scipioni, 157 - Roma.
- Gino Zancoli**, via Cavallieri - Guardaglie (Chieti).
- Luigi Zarattin**, via F. Nava, 34 - Milano.
- Riccardo Carazeto**, via Borgoretti, 68/10 - Genova.

## «La giostra»

Soluzione del quiz posto giovedì 19 gennaio 1956: Bianconere e i sette nani.

E' stato favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi, il signor **Antonio Plevani**, Sassano di Sutri (Viterbo).

## «L'antenna»

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione di un radiorecettore classe Anie a modulazione di frequenza, posto in palio fra tutti gli alunni delle Scuole secondarie inferiori che hanno collaborato alla trasmissione «L'Antenna» messa in onda il 14 gennaio 1956:

**Giancarlo Filanti**, alunno della 2ª classe F

della Scuola Media «Enrico Mestica» di Roma.

Nominativo del favorito dalla sorte per l'assegnazione di un radiorecettore classe Anie a modulazione di frequenza, posto in palio fra tutti gli alunni delle Scuole secondarie inferiori che hanno collaborato alla trasmissione «L'Antenna» messa in onda il 21 gennaio 1956:

**Anna Maria Ricci**, alunna della Scuola Media Statale «G. Palmieri» di San Severo (Foggia).

## «Premio Talia»

Risultati dei sorteggi per l'assegnazione di tre televisori da 17 pollici tra tutti coloro che hanno inviato il voto attribuito al Gruppo d'Arte Drammatica «Città di Milano» per il lavoro teatrale Souper trasmesso in TV sabato 7 gennaio 1956:

**Gino Cavicchiolo**, Traversa Valverde, 12 - Verona; **Franco Berna**, via Raeco, 3/C - Cantù (Como); **Rocco Di Donato**, viale Faragialoa 6-9 - Albissola Marina (Savona).

Trasmissione: 14 gennaio 1956

Gruppo d'Arte Drammatica «I pochi» di Alessandria. Lavoro presentato: **L'onticchio**. La sorte ha favorito: **Angelo Castiglioni**, via Benvenuto Cellini 19 - Busto Arzizio (Varese); **Margherita Boley**, via Picchiotti 29 - Torino; **Giannandrea Barnagorzi**, via Monte Nevoso 28 - Roma.

Trasmissione del 21-1-1956

Gruppo d'Arte Drammatica «Il Drama» di Ancona. Lavoro presentato: **La Gira**.

La sorte ha favorito: **Maria Gasparri**, via Amadeo, 9 - Bergamo. **Elvira Fabra**, via V. Bellini, 3 - Padova. **Elvazio Boschetti**, via Trieste, 31 - Biella (Vercelli).

I nominativi sorteggiati vincono ciascuno un televisore da 17 pollici.

## «Bacchetta d'oro Pezzoli»

Trasmissione: 24-12-1955

Vincono un mobile bar con 12 bottiglia della marca associata:

**Mario Di Boni**, via S. Marino, 82 - Torino.

**Anna Scoppia**, via S. Domenico, 5 - Chiell.

Trasmissione: 27-12-1955

Vincono un mobile bar con 12 bottiglia della marca associata:

**Carla Ermoli**, via Roma, 4 - Ficarolo (Rovigo).

**Nicola Tolva**, via Salvatore Tommasi, 5 - Napoli.

Trasmissione: 31-12-1955

Vincono un mobile bar con 12 bottiglia della marca associata:

**Piuccio Miglio**, corso Matteotti, 10 - Arosa.

**Alda Siroppiana**, corso V. Emanuele, 273 - Monte Sant'Angelo (Foggia).

## «Rosso e nero»

Trasmissione: 13 gennaio 1956

Soluzione: **AMEDEO NAZZARI**.

Vincono un piatto d'argento:

**Maria Polidori**, via Cesare Battisti, 114 - Cossato (Vercelli); **Erminia Tadda** - Ravalle (Ferrara); **Aida Siroppiana** via O. Capello, 4 - Casale Monferrato; **Teresa Enrigo**, via Napoli, 51 - Pianura (Napoli); **Nicola Travi**, via G. Modugno, 10/7 - Genova-Pegli; **Milvia**

**Bulgarelli**, borgo del Correggio 4 - Parma; **Maria Prave**, via Faccioli 162/a - Padova; **Vittoria Cardarini**, via Guerci - Penna S. Giovanni (Macerata); **Letizia Giovanna**, via S. Martino 6 - Cittanova (Caltanissetta); **Lucia Fabbro**, via Piasane - Milanino (Milano); **Iolanda Impallanti**, Circonvallazione 32 - Paternò (Catania).

Trasmissione: 20-1-1956

Soluzione: **Piazzo** di Spagna.

Vincono un piatto d'argento:

**Michela Fisciolo**, via Testulla 173, Catania; **Italo Baggio**, via Rivalto 31 - Udine; **Flaro Bayati**, via del Poggio 19, Siena; **Aldo Nicolao**, via Suffragio 53, Treviso; **Alberto Mascelli**, via Mastro Giorgio, Gubbio (Perugia); **Luigi Brunara**, via Sardegna 59, Milano; **Augusto Amato**, via G. Tallini 2, Sinigaglia (Bologna); **Erminio Migliatta**, via Mantova 24, Casale Monferrato; **Enora Prati**, via B. Briz, 3, Livorno; **Umberto Medito**, piazza Fratelli Bandiera 12/1, Santa Margherita (Genova); **Carlo Zaccà**, via Bernardino Vero 82, Milano.

## «Labirinto»

Trasmissione: 11-1-1956

Soluzione: **IL TEATRO**.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un corredo di biancheria per la casa: **Elena Neglietti**, Salita S. Barnaba 24-B - Genova.

Vincono una fornitura Omo per sei mesi: **O. Bufalini**, via D. Milietre 7 - Roma; **Giuseppe Ravalese**, via Belvedere 87 - Napoli; **Teresa Sauno**, via Oreste De Gaspari 267 - Genova;

**Angela Tagliabue**, viale Tunisia 10 - Milano; **Bruno Citaristi**, via Porpora 124 - Milano; **Alto Sisti**, via Panigara 8 - Milano; **Pina Giorli**, via Pesa donz Giove - Monza; **Giuseppe Banergeri**, borgo S. Jacopo 164 - Livorno; **Rina Bosco**, via XX Settembre 10 - Trapani; **Antonella Gambula**, Villamassaglia (Cagliari); **Agostino Moretti**, via Asse 17 - Ventimiglia; **Maria Vanoli**, via Diaz 19 - Cernusco Naviglio (Milano); **Barbara Febbraro**, via Nizza 11-10-B Genova; **Carmelina Francesca Colombo**, via Burzio 9 - Torino; **Anna Obovili**, via Piazza - Mussolante (Vicenza); **Antonio Cosiga**, via Eururia 14 - Roma; **Erilia Faravelli**, via Aldo Manuzio 15 - Genova; **Stefania Sifanelli**, borgo Pioni 61 - Firenze; **Giuseppe Saffiolo**, corso Libertà 50 - Bolzano; **Luisa Rizzi**, via V. Leati 26 - Ferrara.

Trasmissione: 19-1-1956

Soluzione: **Aeroporto**.

Vince un televisore da 17 pollici n a scelta un corredo di biancheria per la casa: **Rinaldo Favretto**, via Cairoli, 95 - Dolo (Venezia).

Vincono una fornitura OMD per sei mesi: **Ebe Venturino**, via Alessandro III, 21 - Alessandria; **Natalino Pozzi**, Strada Statale, 72 - Mandello Lario (Como); **Giuseppe D'Uva**, via Palazzi 14 - Pinella (Pescaia); **Elisa Garanza**, via S. Martino, 1 - Pisa; **Giuliana Castiglioni**, via Natta, 7 - Como; **Anna Manfredi**, via Luigi Cori, 18/3 - Savona; **Franca Paradiso**, corso Sicilia, 288 - Bari; **Rina Goria**, via Mazzini, 32 - Manerbio (Brescia); **Esler Vadiolonga**, via F. Todde, 3 - Cagliari; **Massera Maria**, via Martini, 17 - Arosio (Como); **Dino Glani**, Strada di Monteriggioni (Siena); **Guido Farrucci**, via Alpe Apuane, 60 - Roma; **Antonietta Faccioli**, viale Giolitti, 9 - Francati (Roma); **Rosli Luzzi**, via Carlo Cattaneo, 6 - Brescia; **Silvana Accardi**, via Giuribino, 2 - Piazza Armerina (Enna); **Biagio Altobelli**, via del Lavatore, 98 - Roma; **Edviga Calascibetta**, corso Roma Incis Miliani, 1 - Foggia; **Giovanni Morgari**, via S. Bartolomeo del Fossato, 40/1 - Genova-Samp; **Tina Madini**, via Cervano, 60 - Pavia; **Concettina Battisto**, Colle Attivoli, 18 - Spoleto.

## STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE	OROLOGIO				MODULAZIONE DI FREQUENZA				TELEVISIONE
	h	m	s	sec	h	m	s	sec	
566	530	Colonnato 1	1331	235.4	1578	190.1	Torino 1	88.1	Monte Vento 1
558	457.3	Colonnato 2	1484	202.3	1900	204.1	Torino 2	88.1	Monte Vento 2
818	366.7	Colonnato 3	1578	190.1	1915	21.33	Torino 3	88.1	Monte Vento 3
899	312.7	Colonnato 4							
1061	383.9	Colonnato 5							
1331	225.4	Colonnato 6							
SECONDO PROGRAMMA	OROLOGIO				MODULAZIONE DI FREQUENZA				TELEVISIONE
	h	m	s	sec	h	m	s	sec	
845	355	Roma 2	1448	207.2	1578	190.1	Torino 1	88.1	Monte Vento 1
1024	190.1	Roma 3	1484	202.3	1915	21.33	Torino 2	88.1	Monte Vento 2
1111	269.1	Roma 4							
1448	207.2	Roma 5							
TERZO PROGRAMMA	OROLOGIO				MODULAZIONE DI FREQUENZA				TELEVISIONE
	h	m	s	sec	h	m	s	sec	
1367	219.5	Roma 6	1578	190.1	1915	21.33	Torino 3	88.1	Monte Vento 3
		Roma 7							
		Roma 8							
		Roma 9							
		Roma 10							
		Roma 11							
		Roma 12							

sono in palio

60 automobili Fiat 600

10 automobili Alfa Romeo Giulietta

nessuna formalità  
partecipano i vecchi e i nuovi abbonati

ogni giorno una Fiat 600

# radiofortuna

*rinnovando subito il vostro abbonamento  
alla radio  
alla TV*

*parteciperete con pieno diritto  
usufruirete inoltre della riduzione  
delle soprattasse statali previste a carico dei  
ritardatari*

# telefortuna

ogni settimana  
una Alfa Romeo Giulietta

*risultati del sorteggio*

**radiofortuna**

assegnazione di una

22 GENNAIO - ANTONIO CUGURRA, Via Mazzini, 10 - Portoferraio (Livorno)  
23 GENNAIO - LUIGI MAI, Via Melloni, 10 - Piacenza  
24 GENNAIO - GIUSEPPE RICCIARINI, Via Michelangelo, 8 - Chiavari (Genova)

**telefortuna** è stato sorteggiato sabato 28 gennaio per l'assegnazione di una Alfa Romeo Giulietta il teleabbonato:

LORENZO LORENZI, Via Lungarno Mediceo, 19 - Pisa